



Принята
на методическом совете
«08» августа 2024 г.
Протокол №1

«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С.Анохина
08 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детский эстрадный ансамбль
«Смайл»**

художественная направленность
очная форма обучения
Срок реализации - 8 лет
Возраст детей – 5-16 лет

Разработчики:
Митрофанова Н.Н.,
Лескина О.Ю.
Червякова Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе дополнительного образования вопрос гармоничного развития способностей ребенка был и остается одним из самых важных. На современном этапе общество предъявляет повышенные требования к интеллектуальному, творческому и физическому потенциалу человека, а музыкальные и хореографические занятия, поднимая культурный уровень, укрепляя здоровье ребенка, являются средством развития полноценной личности. Эстрадное современное искусство является уникальным способом социализации детей и подростков, помогает ребенку выразить себя через музыкальное творчество. Дополнительная общеразвивающая программа «Смайл» составлена в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность** и предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования детей. Образовательная программа «Смайл» вводит детей в мир современной музыки и танца, направлена на развитие детей путем вовлечения их в вокальную и хореографическую деятельности, учитывая природные задатки, склонности и интересы ребенка. Данная программа рассчитана на **8 лет обучения**. Возраст детей **5 – 16 лет**. На 1 год обучения отводится 4 часа, из них – 2 часа вокала и 2 часа хореографии. На 2 год обучения 6 часов, из них – 4 часа вокала и 2 часа хореографии. На 3 год обучения 7 часов, из них 4 часа на вокал и 3 часа на хореографию. На 4-8 года обучения 9 часов, из них 6 часов вокала и 3 часа хореографии. Для детей 5-6-летнего возраста занятия проводятся по 30 минут.

Набор в группы производится по результатам прослушивания и собеседования. Для приёма ребёнка в группу необходимо, прежде всего, его интерес к вокальному и хореографическому искусству и желание развиваться в этом направлении. Комплектация групп происходит по принципу одинаковой начальной подготовки.

Количество детей в группах 1 и 2 годов обучения – не более 15 человек, 3 - 8 годов обучения – не более 10-12 человек.

Программа состоит из двух блоков: «*Эстрадный вокал*» и «*Хореография*», которые взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга. Изучение основ вокала и хореографии помогает развить следующие стороны личностного потенциала ребенка: воображение,

активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Песня и танец развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, оказывают существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

Именно вокально-хореографическое искусство успешнее всего способствует развитию толерантности, ответственности, способности к сотрудничеству; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Новизна программы заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. Педагогическая целесообразность использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний и умений практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются некоторые виды функциональной грамотности: читательская, естественнонаучная грамотности, глобальные компетенции, а также креативное мышление.

Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширить свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Основа любой песни - текст, положенный на музыку. Важно заранее оценивать содержательную составляющую текста, выбранного к разучиванию вокального произведения. Формирование читательской грамотности у учащегося позволяет развить способность видеть не только то, о чем явно говорится в тексте, но и умение выделить в прочитанном главное. А это, в свою очередь, поможет выразить учащемуся в своем вокальном исполнении главное, передать чувства и смысл произведения.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. На занятии вокалом педагог дает учащимся представление о строении скелета человека, строении гортани, прививает навыки охраны голоса и здорового образа жизни: питание, режим дня, физические нагрузки, запрет на запрещенные вещества.

Глобальные компетенции - это способность человека работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы. Для этого важно уметь управлять своим поведением, воспринимать новую информацию и быть открытым к ней. В ходе занятий педагог также учит работать и выстраивать взаимоотношения в коллективе. При работе по группам и при исполнении в парах формируется коммуникативная грамотность. Также, участвуя в конкурсах, дети встречаются с детьми из других детских объединений, учреждений, городов. Поэтому педагог проводит беседы с учащимися о терпимом поведении. Также педагог подбирает соответствующий репертуар, способствующий привитию детям чувства патриотизма, потому что они должны понимать место своей страны в мировом сообществе. В будущем это будет способствовать умению жить в обществе, выстраивать взаимоотношения, владеть собой, думать глобально.

Креативное мышление – способность находить нестандартные решения проблем, создавая новые идеи. Для развития данной компетенции педагог учащимся дает задания для импровизации, в результате чего у учащихся развивается фантазия, воображение, выразительность вокального исполнения, вырабатывается индивидуальное исполнение музыкальных произведений. Также креативный подход наблюдается при создании концертных номеров. В работе по развитию креативного мышления педагог опирается на развитие в детях любознательности, потребности вырабатывать собственные идеи и развивать их.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа реализует следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний);

- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству);
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром);
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на физическое и психическое здоровье).

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в популярности вокала и хореографии среди различных возрастных групп. Ребенок, который умеет петь и танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам вокала и хореографического искусства.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, координации, танцевальной «выворотности» ног, танцевального шага и т. п. Приобретение навыков звукообразования, дыхания и четкой дикции, артикуляции в процессе пения способствуют коррекции речевых дефектов у детей. А гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, ритмические и хореографические упражнения, используемые на занятиях, оказывают общий оздоравливающий эффект. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, песни, танцы, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к музыке, искусству танца, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный вокальный и танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения вокалом и искусством танца, развитие художественной одаренности в области вокально-танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей учащихся для их дальнейшего профессионального самоопределения.

Социальная значимость программы заключается в проведении благотворительных концертов для социально незащищенных детей Кировского района, жителей поселка Metallург, работников самарского металлургического завода, а также в выступлениях на районных, городских праздниках и мероприятиях.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокального и хореографического творчества в повседневной деятельности.

Принципы реализации данной программы:

- *принцип культуросообразности* обеспечивает построение образовательного процесса в соответствии с лучшими образцами музыкальной и хореографической культуры;
- *принцип сознательности и активности* предполагает формирование осмысленного отношения и устойчивого интереса к занятиям, понимание их сущности, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков в вокальной и хореографической деятельности;
- *принцип наглядности обучения* предполагает широкое использование зрительных ощущений, восприятий образов, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
- *принцип систематической оценки и поощрения достигнутых успехов* включает систему поощрительных мер, выражающих официальное одобрение каждого достижения воспитанников на пути совершенствования;

- *принцип доступности* включает *постепенность и последовательность* в изучении нового материала, а также планомерное и одновременное развитие вокальных и хореографических способностей воспитанников;
- *принцип межпредметности* подразумевает связь образовательных программ по вокалу и хореографии, единство содержания и художественной формы, идейной общности и взаимосвязи искусств, целостного культурного и духовного развития личности;
- *принцип дифференциации и индивидуализации* предполагает учет возрастных, половых и физиологических особенностей воспитанников, уровень предварительной подготовленности;
- *принцип творческого успеха* позволяет в процессе индивидуальной и коллективной деятельности определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижения успеха в том или ином виде деятельности способствуют формированию позитивной личности, стимулируют осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию.

Цель - раскрытие творческих способностей детей средствами вокального и хореографического искусства, содержащего в себе духовные, нравственные ценности.

Задачи:

- Повышение интереса учащихся к эстетическому искусству с целью развития у них успешной учебно-познавательной деятельности в области вокала и хореографии.
- Формирование у воспитанников базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области вокала и хореографии на основе постановки певческой позиции, изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития вокального и хореографического искусства.
- Содействие развитию эмоционального отклика на прекрасное, умения фантазировать и образно воспринимать предметы и явления окружающего мира.
- Обогащение музыкальных впечатлений, содействие возникновению и развитию музыкального вкуса, интереса и способностей к вокальному и хореографическому искусствам.
- Воспитание свободной личности, которой присущи истинные ценностные ориентиры, высокий уровень духовно-нравственной культуры.

В программе выделены 2 этапа обучения:

- **начальный этап** (1-2 год обучения). На этом этапе обучения учащиеся получают базовый уровень по двум дисциплинам: эстрадный вокал, хореография. Задачи данного этапа: познакомить детей с многообразием различных видов искусств, оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе, выявить индивидуальные особенности и творческие возможности каждого ребенка.
- **Базовый этап** (3-8 год обучения). На данном этапе у учащихся сформированы начальные навыки исполнительского мастерства в вокале и хореографии. Задача педагогов на данном этапе сформировать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала, ориентировать их на профессиональное самоопределение. Начинается более активная репетиционная концертно-исполнительская деятельность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуальная – работа с солистами.
- Комплексно-интегрированная - сочетание вокальной и хореографической деятельности.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход и подготовка сольного репертуара дают возможность полноценно выразить себя

как личность. Индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми, наиболее проявившими свои способности в вокальной или хореографической деятельности.

Формы обучающей деятельности

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- творческая встреча,
- игра,
- беседа.

Музыкально-хореографические занятия способствуют проявлению и развитию специальных творческих способностей: общей музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных, пластичности. Кроме того, занятия помогают формировать общие личностные качества: эстетический вкус, память, умение концентрировать внимание, умение одновременно осуществлять несколько разных осознанных действий.

Дети, участвуя в концертах, получают регулярную практику публичных выступлений. Концерты являются главным инструментом проверки и способом демонстрации полученных на занятиях знаний и навыков.

Проведение занятий в игровой форме активизирует мышление детей, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Методы, подходы и технологии

- *Творческий метод* - это разнообразие возможных приемов творческой работы, используемых хореографом или педагогом по вокалу в работе над произведением. Это способность выявлять новые формы, композиции, движения.
- *Метод импровизации и сценического движения.* Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство ребенка на новый профессиональный уровень.
- *Стилевой подход* нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения или хореографического номера (понимание стиля, методов исполнения, вокальных или хореографических характеристик произведений).
- *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный и хореографический материал, виды концертной деятельности.
- *Игровые технологии.* Применение на занятиях игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.
- *Технология обучения в сотрудничестве.* Педагогика сотрудничества - эта одна из технологий личностно – ориентированного обучения, которая основана на принципах:
 - взаимозависимость членов группы;
 - личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
 - совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
 - общая оценка работы группы.

Обучение в сотрудничестве рассматривается как метод обучения.

- *Здоровьесберегающие технологии.* Данные технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.
- *Элементы вокалотерапии.* С помощью вокала можно воздействовать на внутренние органы. Пение снимает стрессы и помогает детям избавиться от страхов.
- *Элементы танцетерапии.* Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление. Данные упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом.
- *Информационные технологии.* Данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность вокально-хореографического коллектива предполагает постановку танцев, вокальных номеров и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

На занятиях используют следующие **формы работы:**

- Подвижные музыкальные игры – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения.
- Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.
- Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать.
- Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.
- Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.
- Артикуляционная гимнастика.

Формы контроля

Контроль результативности осуществляется по всем видам вокально-хореографической деятельности. Главным способом проверки, демонстрации полученных на занятиях знаний и навыков, являются открытые занятия и концертно-тематические мероприятия.

Каждое полугодие учащиеся детского объединения показывают открытые занятия по хореографии и вокалу, на которых педагоги отслеживают хореографические и вокальные умения. Все учащиеся получают положительную словесную отметку своих умений. Данный педагогический мониторинг помогает выявить достоинства и учесть недостатки образовательного процесса, что дает возможность внести корректировку в учебный план.

Еще одним видом контроля является проведение отчетных концертов. На них особенно заметны индивидуальные успехи учащихся, так как каждый имеет возможность показать свои достижения в вокальном или хореографическом виде искусства.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

Результатом занятий является развитие общей музыкальности у детей, овладение исполнительскими вокальными и хореографическими навыками:

- правильного звукоизвлечения;
- координации звукообразования, дыхания, дикции и артикуляции со сценической хореографией;
- точного вокального интонирования;
- хорового взаимодействия;
- умения владеть пластикой тела;
- грамотного использования базисных танцевальных и сценических движений.

Кроме того, ожидается психологическая стабилизация и коррекция детей, их лучшая социальная адаптация.

Метапредметные результаты

По окончании *базового этапа обучения* у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** освоение способов решения проблем творческого характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
- **Коммуникативные УУД:** умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- **Регулятивные УУД:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- **Личностные УУД:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, соблюдать нормы этики и этикета.

По окончании **основного этапа обучения** у учащихся должны сформироваться межпредметные и УУД, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования, осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной траектории.

- **Познавательные УУД:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, развигать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, умение определять понятия, создавать обобщения. Классифицировать, строить умозаключение и делать выводы.
- **Коммуникативные УУД:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, потребностей, планирование и регуляция своей деятельности.
- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

- **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

По окончании **заключительного этапа обучения** у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации.
- **Личностные УУД:** осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.
- **Коммуникативные УУД:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, тестирование по предметной области; - наблюдение
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе.	- наблюдение; - выполнение индивидуальных заданий на импровизацию; - участие в конкурсах.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - наблюдение
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.

Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД);; - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов, учащихся смотреть в приложении (в отдельной папке). Также педагогами проводятся анкетирования учащихся и их родителей на предмет их удовлетворённости образовательным процессом в детском вокально-хореографическом ансамбле «Смайл».

Воспитательная работа

Важным моментом воспитательной работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют коллективные творческие дела: подготовка и проведение праздников, концертов, различных мероприятий (чествование именинников, новогодние огоньки, праздники для мам, капустники и др.), а также совместный отдых, поездки, беседы и дискуссии на различные темы. Одна из задач педагогов – создание в детском коллективе образовательной среды, строящейся на гуманных отношениях между воспитанниками, а также атмосферы доброжелательности, уважения, взаимного доверия. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях носит также воспитательный характер. Выступления ребят способствуют формированию чувства уверенности в себе, овладению навыками вокального и хореографического искусства, побуждают к самостоятельной работе, повышают общую культуру, воспитывают художественный вкус. Регулярные концертные выступления позволяют детям творчески реализоваться и существенно повысить личностную самооценку. Кроме того, для детей, в семьях которых возникают сложности во взаимоотношениях «родители-ребенок», публичные

музыкальные выступления делают возможным донести проявления их интересов, способностей и умений непосредственно до членов семей. Таким образом, происходит принятие творчества и индивидуальности ребенка, появляется взаимоуважение, семейная направленность, мягкая коррекция детско-родительских отношений.

Работа с родителями

Создание единого творческого коллектива предполагает совместную деятельность педагога, детей и родителей. Помощь родителей трудно переоценить: проведение совместных мероприятий, изготовление костюмов, реквизита, декораций, сопровождение детей на выездных концертах.

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками, планируются и проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые мероприятия, отчетные концерты для родителей.

Методическое обеспечение

- учебные пособия для учащихся, раздаточный материал (нотные партитуры, текст песен и т.д.);
- методические пособия: (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- методические разработки О. Сафроновой, В.В. Емельянова, А. Стрельниковой, О. Кругловой, О. Донской, Никитина В.Ю. и др.
- учебные пособия для педагога;
- подборки скороговорок, распевок, пальчиковой гимнастики, тренинговых упражнений;
- фонограммы;
- наглядные пособия;
- материалы бесед по различным темам содержания программы;
- видео- и аудиоматериалы.

Материально техническая база

- хореографический зал, имеющий пригодные для танца полы,
- балетные станки (палки),
- зеркала,
- кабинет для занятий вокалом;
- учебная сценическая площадка (зал), пригодная для хореографических и вокальных представлений;
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- фонотека и видеотека;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (студия звукозаписи);
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и необходимым реквизитом;
- раздевалки.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА**



Блок «Вокал»

Разработчик:
Митрофанова Н.Н.

Самара

Пояснительная записка

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемый блок «Вокал» дополнительной образовательной программы «Смайл» носит **актуальный характер**. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним.

Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют, как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Образовательная программа «Вокал» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Образовательная программа «Вокал» рассчитана **на 8 лет и предполагает обучение детей в возрасте от 6 до 16 лет**. При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память.

На первый год обучения отводится 2 часа в неделю, 72 часа в год. На 2-3 года обучения отводится 4 часа в неделю, 144 часа в год. На 4-8 года обучения – 6 часов в неделю, 216 часов в год. Для детей 6-летнего возраста занятия проводятся по 30 минут. Количество детей в группах 1 и 2 годов обучения – не более 15 человек, 3 - 8 годов обучения – не более 10-12 человек.

Содержание дополнительной образовательной программы «Вокал» имеет художественное направление, которое заключается в воспитании эстетических чувств с помощью музыки (в частности песни), в развитии у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребёнка, поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям в искусстве пения, наличие музыкально-эстетических

идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Данная программа имеет **отличительные особенности**: это акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие учащихся.

Цель программы: развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- формирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники у учащихся;
- обучение навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) на сцене.

Развивающие задачи:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному искусству;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, чувства ритма;
- развитие коммуникативных навыков личности, активности детей, снятие раскрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении.

Воспитательные задачи:

- формирование личности, способной к творчеству, обладающей художественным вкусом;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни;
- формирование социально-ориентированной личности ребенка, способной адаптироваться в современных условиях.

Методы, формы, технологии

Основными методами обучения, применяемыми на занятиях вокалом, являются:

- словесный;
- метод показа, практическое исполнение.

Объяснение для детей должно быть четким, кратким, конкретным, образным, ярким. Затем следует метод показа педагогом. Далее учащийся исполняет практические требования педагога.

Формы организации деятельности учащихся

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуальная.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход дает возможность полноценно выразить себя как личность.

Формы обучающей деятельности

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- творческая встреча,
- игра,
- беседа.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей вокалу на каждом занятии педагогом выдаётся определённый объём как теории, так и практики. Занятия по вокалу способствуют проявлению и развитию специальных творческих способностей: общей музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

На занятиях по вокалу используются следующие **технологии**:

- *Игровые технологии.*
- *Личностно-ориентированные технологии.*
- *Технология обучения в сотрудничестве.*
- *Здоровьесберегающие технологии (элементы вокалотерапии).* С помощью вокала можно воздействовать на внутренние органы. Пение снимает стрессы и помогает детям избавиться от страхов.
- *Информационные технологии.*

Прогнозируемые результаты

По окончании **1 года** учащиеся должны

знать:

- вокальные упражнения и распевки;
- правила пения;

уметь:

- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни,
- осмысленно петь в группе детей песню в унисон,
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

По окончании **2 года** обучения учащиеся должны

знать:

- средства выразительности;

уметь:

- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания;
- правильно формировать гласные и произносить согласные;
- звуковысотной чисто и ритмически чётко самостоятельно петь несложную песню;
- петь несложное двухголосие и слышать его;
- видеть свои недостатки и стремиться устранить их;
- отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

По окончании **3 года** обучения учащиеся должны

знать:

- правила охраны голоса;

уметь:

- чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения;
- петь с сопровождением и без него;
- при содействии педагога сделать исполнительский анализ песни;
- разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно, красиво исполнять её;
- фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

По окончании **4 года** обучения учащиеся должны

знать:

- упражнения для развития грудного резонирования, головного резонирования;
- упражнения на сглаживание регистров;

уметь:

- петь в диапазоне до - ми (фа), соблюдать певческую установку;

- пользоваться мягкой атакой звука, как основным способом голосообразования, и твёрдой атакой звука;
- петь естественным, мягким, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь несложные песни контрастного содержания;
- петь чисто и слажено двухголосие и несложное трёхголосие с сопровождением и без сопровождения;
- слаженно петь в ансамбле;
- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

По окончании **5 года** обучения учащиеся должны:

знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации;

уметь:

- фразировать песню;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми.

Учащиеся должны вести активную концертную деятельность. Также учащиеся должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

По окончании **6 года** обучения учащиеся должны:

знать:

- правила охраны голоса в мутационный период;
- упражнения для развития грудного резонирования, головного резонирования;
- упражнения на сглаживание регистров;
- историю зарождения джаза, спиричуэлса, блюза;
- понятия партия, партитура, строй, ансамбль.

уметь:

- самостоятельно распеваться без поддержки инструмента трехголосно и четырехголосно с переменной голосов;
- использовать распевки в пределах октавы;
- самостоятельно производить разбор песни, ее содержания;
- самостоятельно определять с точки зрения вокала, дикции, дыхания трудных мест в музыкальном произведении и выбирать методы работы над ними;
- использовать вариативность в исполнении музыкального произведения;
- импровизировать;
- контролировать правильный переход голоса в другую тональность

По окончании **7 года** обучения учащиеся должны:

знать:

- правила охраны голоса в мутационный период;
- упражнения для развития смешанного резонирования;
- упражнения на сглаживание регистров;
- упражнения скэт-вокала и импровизацию;

уметь:

- самостоятельно распеваться без поддержки инструмента трехголосно и четырехголосно с переменной голосов;
- использовать распевки в пределах октавы;
- самостоятельно производить разбор песни, ее содержания;

- самостоятельно определять с точки зрения вокала, дикции, дыхания трудных мест в музыкальном произведении и выбирать методы работы над ними;
- использовать вариативность в исполнении музыкального произведения;
- импровизировать и выполнять упражнения скэт-вокала;
- контролировать правильный переход голоса в другую тональность.

Ожидаемый результат

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать);
- работать в вокальном ансамбле;
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их;
- вести собственную мелодическую линию;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

В результате обучения детей должны быть видны хорошие показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы контроля

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это даёт возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики достижений ребенка, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на открытых занятиях, различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах и т.п.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Учебно-тематические планы и содержание деятельности

Учебно-тематический план первого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
2.1	Основные певческие навыки	6	14	20
3	Вокальная работа. Пение произведений			
3.1	Певческая установка	6	7	13
3.2	Песня – один из видов музыкального искусства	6	12	18

4	Работа над сценическими действиями	-	6	6
5	Слушание музыки			
5.1	Вокально-хоровая музыка	4	3	7
5.2	Рассказы о музыке.	3	-	3
5.3	Музыкальные игры		3	3
	Итого	26	46	72

Содержание программы первого года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения на занятиях, правилах пожарной безопасности.

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание. Распевание на материале детских песен («Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

3. Вокальная работа

3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», в конкретных песнях. Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

4. Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

5. Слушание музыки

5.1 Вокально-хоровая музыка

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

5.2 Рассказы о музыке

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	ТЕМА		Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	4	20	24
	2.2	Расширение диапазона голоса	2	10	12
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Повторение и закрепление навыков пения	2	10	12
	3.2	Разучивание песен	6	24	30
	3.3	Работа над ансамблевым пением	4	14	18
4	Работа над сценическими действиями				
	4.1	Работа на сцене	-	12	12
	4.2	Работа с микрофоном	-	12	12
	4.3	Пластика, танцевальные движения	-	12	12
5	Слушание музыки				
	5.1	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	-	4	4
	5.2	Музыкальные игры	-	6	6
	Итого		20	124	144

Содержание программы второго года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону. Инструктаж по ТБ.

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок направленных на расширение диапазона голоса

3. Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Повторение и закрепление навыков пения

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

3.2 Разучивание песен

Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

Работа над ансамблевым пением

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Работа со сценой

Постановка концертного номера.

4.2 Работа с микрофоном

Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

4.3 Пластика, танцевальные движения.

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики;

поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

5. Слушание музыки

5.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

5.2 Музыкальные игры

Игры: «Два рояля», «Угадай мелодию» и другие.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Повторение изученного материала	1	4	5
	2.2 Разучивание более сложного распевочного материала	2	8	10
	2.3 Распевание на материале несложных детских песен	-	10	10
	2.4 Пение несложного двухголосья	2	10	12
	2.5 Расширение певческого диапазона	2	4	6
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Пение песен ансамблем	2	18	20
	3.2 Двухголосное пение	-	12	12
	3.3 Сценическая дикция	-	8	8
	3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму	2	14	16
	3.5 Работа над художественным образом	-	8	8
4	Работа над сценическими действиями			
	4.1 Постановка концертных номеров	-	10	10
	4.2 Работа над песней в микрофон	-	13	13
	4.3 Поиск и разучивание движений, украшающих песню	-	4	4
5	Слушание музыки			
	5.1 Анализ песни	4	-	4
	5.2 Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов	-	4	4
	Итого	17	127	144

Содержание программы третьего года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся. Инструктаж по ТБ.

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Повторение изученного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

2.2 Разучивание более сложного распевочного материала

Показы упражнений, их разучивание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

2.3 Распевание на материале несложных детских песен

Разучивание детских песен из мультфильмов

2.4 Пение несложного двухголосья

Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

2.5 Расширение певческого диапазона

Расширение распевки до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

3. Вокальная работа

3.1 Пение песен ансамблем

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности;

3.2 Двухголосное пение

Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом;

3.3 Сценическая дикция

Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму

Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

3.5 Работа над художественным образом

Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического);

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Постановка концертных номеров

Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

4.2 Работа над песней в микрофон

Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

4.3 Поиск и разучивание движений

Поиск и разучивание движений, украшающих песню;

5. Слушание музыки

5.1 Анализ песни

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

5.2 Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Разучивание новых усложнённых упражнений, распевов	4	26	30
	2.2 Элементы двухголосья и трёхголосья	4	26	30
	2.3 Распевание на материале детских песен	-	20	20
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Фразировка песни	4	18	22
	3.2 Пение песен советских композиторов	4	16	20
	3.3 Разучивание песен современных композиторов	4	30	34
4	Работа над сценическими действиями			
	4.1 Постановка концертных номеров	-	24	24
	4.2 Работа с песней под фонограмму	-	24	24
5	Слушание музыки			10
	Итого	22	194	216

Содержание программы четвёртого года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи четвёртого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Разучивание новых усложнённых упражнений

Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли, включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

2.2 Элементы двухголосья и трёхголосья

Выравнивание звука в двухголосье, трёхголосье, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

2.3 Распевание на материале детских песен

Песни из мультфильмов.

3. Вокальная работа. Пение произведений.

3.1 Фразировка песни

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

3.2 Пение песен советских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

3.3 Разучивание песен современных композиторов

Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

4. Работа над элементами сценического действия:

4.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном:– разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон. и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

4.2 Работа с песней под фонограмму

Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

5. Слушание музыки

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Охрана голоса	4	-	4
	2.2 Сложное двухголосье, трёхголосье	-	16	16
	2.3 Упражнения для расширения диапазона	-	38	38
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Современные песни	6	50	56
	3.2 Песни советских композиторов	4	26	30
	3.3 Авторские песни	4	6	10
4	Работа над сценическими действиями			
	4.1 Постановка концертных номеров	-	50	50
5	Слушание музыки			
	5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		10	10
	Итого	20	196	216

Содержание программы пятого года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи пятого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Охрана голоса

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

2.2 Сложное двухголосье, трёхголосье

Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно с переменной голосов;

2.3 Упражнения для расширения диапазона

Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

3. Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Современные песни

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

3.2 Песни советских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

3.3 Авторские песни

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

5. Слушание музыки

5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Охрана голоса	2	-	2
	2.2 Трёхголосие с элементами четырёхголосия	-	12	12

	2.3	Упражнения для расширения диапазона	4	28	32
	2.4	Импровизация	6	12	18
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Современные песни	6	34	40
	3.2	Песни российских композиторов	4	16	20
	3.3	Песни зарубежных композиторов	6	16	22
	3.4	Анализ музыкального произведения	4	4	8
4	Работа над сценическими действиями				
	4.1	Постановка концертных номеров	-	50	50
5	Слушание музыки				
	5.1	Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		10	10
	Итого		34	182	216

Содержание программы шестого года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи шестого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Охрана голоса

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

2.2 Трехголосие с элементами четырехголосия

Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента трехголосно четырехголосно с переменной голосов;

2.3 Упражнения для расширения диапазона

Использование распевов в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента. Упражнения для развития грудного резонирования, головного резонирования. Упражнения на сглаживание регистров.

2.4 Импровизация. Рассказ о зарождении таких жанров, как джаз, спиричуэлс, блюз. Распевки в джазовом стиле. Пение аккордов джазовой гармонии, освоение приема «свинг».

3. Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Современные песни

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

3.2 Песни российских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

3.3 Песни зарубежных композиторов

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

3.4 Анализ музыкального произведения

Освоение таких понятий, как партия, партитура, строй, ансамбль.

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

5. Слушание музыки

5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Охрана голоса	2	-	2
	2.2 Многоголосное пение с элементами полифонии	-	12	12
	2.3 Упражнения для расширения диапазона	4	28	32
	2.4 Импровизация	6	12	18
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Современные песни	6	34	40
	3.2 Песни российских композиторов	4	16	20
	3.3 Песни зарубежных композиторов	6	16	22
	3.4 Анализ музыкального произведения	4	4	8
4	Работа над сценическими действиями			
	4.1 Постановка концертных номеров	-	50	50
5	Слушание музыки			
	5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		10	10
	Итого	34	182	216

Содержание программы седьмого года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи шестого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Охрана голоса

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

2.2 Многоголосное пение с элементами полифонии

Формирование осознанной интонации в пении каждой партитуры; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки инструмента на три-четыре голоса с элементами полифонии;

2.3 Упражнения для расширения диапазона

Использование упражнений в пределах двух октав, самостоятельное распевание без поддержки инструмента. Упражнения для развития грудного, головного и смешанного регистров. Упражнения на сглаживание регистров.

2.4 Импровизация. Знакомство с образцами лучшей джазовой музыки. Освоение приемов –свинга, скэт -вокала. Пение аккордов джазовой гармонии. Исполнение джазовых стандартов.

3. Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Современные песни

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

3.2 Песни российских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

3.3 Песни зарубежных композиторов

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

3.4 Анализ музыкального произведения

Освоение таких понятий, как партия, партитура, строй, ансамбль.

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитии танцевальной координации.

5. Слушание музыки

5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Учебно-тематический план восьмого года обучения

№	ТЕМА		Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Охрана голоса	2	-	2
	2.2	Многоголосное пение с элементами полифонии и импровизации	-	12	12
	2.3	Упражнения для расширения диапазона до 2-3 октав, микстовое звукоизвлечение	4	28	32
	2.4	Работа над резонированием. Вокальная атака, виды.	6	12	18
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Современные песни	6	34	40
	3.2	Песни российских композиторов	4	16	20
	3.3	Песни зарубежных композиторов	6	16	22
	3.4	Анализ музыкального произведения	4	4	8
4	Работа над сценическими действиями				
	4.1	Постановка концертных номеров	-	50	50
5	Слушание музыки				
	5.1	Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		10	10
	Итого		34	182	216

Содержание программы восьмого года обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи шестого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Охрана голоса

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

2.2 Многоголосное пение с элементами полифонии

Формирование осознанной интонации в пении каждой партитуры; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки инструмента на три-четыре голоса с элементами полифонии; применение в пении умений петь импровизации.

2.3 Упражнения для расширения диапазона

Использование упражнений в пределах двух, трех октав, самостоятельное распевание без поддержки инструмента. Упражнения для развития грудного, головного, а главное-микстового звукоизвлечения. Упражнения на сглаживание регистров.

2.4 Резонирование, знакомство с видами вокальных атак Следующий этап в звукообразовании характерен только для эстрадно-джазового вокала, ибо только в нём есть три вокальные «атаки» звука: мягкая, твёрдая и придыхательная. На начальном этапе следует петь на мягкой «атаке» в удобной тесситуре, так как частое использование твёрдой и придыхательной «атак» может привести к повреждению голосового аппарата.

3. Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Современные песни

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

3.2 Песни российских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

3.3 Песни зарубежных композиторов

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

3.4 Анализ музыкального произведения

Освоение таких понятий, как партия, партитура, строй, ансамбль.

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

5. Слушание музыки

5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет, инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер с выходом в Интернет, костюмерная.

Список литературы

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.
3. Васильева. педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10. -2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 2002.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах. -2001.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1993.

9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 2003.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
12. Кос – Анатольский А.И. Песни для детей. - Киев, 1994.
13. Магиденко М.Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 2003.
14. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
15. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 2007)
16. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
17. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). -М.: Просвещение, 1997.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1996.
19. Рзынкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 2004.
20. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
21. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева. - М.: (Просвещение, 1987)).
22. Струве Г. Музыка для всех.
23. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 2005.
25. Юссон Разль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 2006.



Блок «Хореография»

Разработчик:
Лескина О.Ю.

Самара

Пояснительная записка

Современная хореография - весьма динамическое явление. Он как драгоценный камень обращается к нам всё новыми и новыми гранями, демонстрируя нескончаемые возможности совершенства и красоты человеческого тела.

Занятия по хореографии не только способствуют физическому развитию, но и обогащают духовно. Занятия закладывают основы гармонического развития личности, учат управлять своим телом, полнее использовать заложенные в каждом человеке возможности к движению.

Сейчас невозможно представить себе артиста сцены, не владеющего в полной мере искусством современной хореографии. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Более 100 лет танец постоянно совершенствуется, изменяется. К направлениям, которые уже известны (джаз, джаз-модерн, модерн), добавляются новые (хип-хоп, брейк, фанк).

Образовательная программа «Хореография» является блоком комплексной вокально-хореографической образовательной программы «Смайл». **Программа рассчитана на 8 лет обучения. Возраст детей 6-16 лет.** Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика хореографических данных и творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков. **На 1- 2 года обучения отводится 2 часа в неделю (72 часа в год).** Для детей 6-летнего возраста занятия проводятся по 30 минут. **На 3-8 года обучения - 3 часа в неделю (добавляется 1 час для постановок), т.е. 108 часов в год. Количество детей в группах 1 и 2 годов обучения – не более 15 человек, 3 - 8 годов обучения – не более 10-12 человек.**

Программа «Хореография» позволяет познакомить учащихся с различными школами и техниками танца. Разные стили и направления танца дают возможность учащимся научиться более свободно владеть своим телом, а также раскрыть творческие способности, даже при наличии небольших профессиональных данных (шаг, прыжок, гибкость...).

Данная программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и ориентацию в пространстве. Развивается также и познавательный интерес. Осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет **художественную направленность** дополнительной образовательной программы.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы неосознанно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет.

Программа направлена не на подготовку профессиональных танцоров, а на предоставление возможности выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительной особенностью программы «Хореография» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, джаз-модерн, contemporary jazz (demi классика) и т.д.

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с отличительными характеристиками основных танцевальных школ (Д. Хамфри, Марта Грехем, Далькроз);
- обучение разным техникам танца (джаз, модерн, джаз-модерн);
- обучение свободно владеть своим телом, терминологией современного танца;
- обучение выражать эмоциональные особенности исполнения различных школ танца.

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к хореографическому искусству;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие коммуникативных навыков личности, активности детей;
- развитие у детей воображения и фантазии, эмоциональности в исполнении танца.

Воспитательные задачи:

- формирование личности, способной к творчеству, обладающей художественным вкусом;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни;
- формирование социально-ориентированной личности ребенка, способной адаптироваться в современных условиях;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Методы, формы, технологии

Основными **методами обучения**, применяемыми на занятиях хореографией, являются:

- *Словесный.* Объяснение для детей должно быть четким, кратким, конкретным, образным.
- *Метод показа.* Показ педагогом, показ видеоматериалов.
- *Практическое исполнение.*
- *Метод импровизации и сценического движения.* Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство ребенка на новый профессиональный уровень.

Формы организации деятельности учащихся

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используются интегрированные формы проведения занятия – сочетание хореографической и вокальной деятельности, а также репетиционно-постановочные.

Формы обучающей деятельности

- учебное занятие,

- репетиция,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- творческая встреча,
- беседа.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей хореографии на каждом занятии педагогом выдаётся определённый объём как теории, так и практики. Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения и танцевальные движения современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в группе.

Каждый урок состоит из пяти основных частей:

1. Разогрев.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Уровни.
4. Кросс. Передвижение в пространстве.
5. Комбинация или (и) импровизация.

На занятиях используются следующие **технологии**:

- *Игровые технологии* помогают развитию творческого мышления, развивают воображение и фантазию, улучшают общение и взаимодействие в коллективе.
- *Личностно-ориентированные технологии*.
- *Деятельностная технология*, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагога и его объяснения с последующим повторением.
- *Здоровьесберегающие технологии*. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление. Данные упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом.

На занятиях используют следующие формы:

- Подвижные музыкальные движения – мощный лечебный фактор. Благодаря им ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения.
- Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.
- *Информационные технологии*. Данные технологии позволяют воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога.

Подходы к осуществлению программы

- *Индивидуальный*: работа в группе направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей, что позволяет наиболее полно раскрыть творческие возможности ребенка, избежать «уравнивания» в группе.
- *Учет психологических и физиологических особенностей детей*: уделяется внимание физическому развитию ребенка, а также его психоэмоциональному состоянию. При необходимости проводится коррективная работа.

Прогнозируемые результаты

Учащиеся в соответствии с содержанием программы учебного года должны:

- уметь ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- иметь гибкость, подвижность костно-мышечного аппарата и развитую двигательную активность;
- уметь организовывать правильное дыхание во время движения;
- уметь координировать движения;
- обладать навыками сценической культуры;
- иметь навыки формирования правильной осанки и походки;
- знать основные понятия и термины современного танца.

Формы контроля

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой 2-3 раза в год.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от хореографических данных и специальной подготовки, дети могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики.

В середине учебного года проводится промежуточный контроль в форме открытого занятия (для младших групп), зачета. Итоговый контроль может проводиться в форме итогового занятия, фестиваля, концерта для родителей. В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Учебная нагрузка в год

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Современный танец	35	36	35	35	35	31	36	36
Постановки	30	27	62	62	62	62	62	62
Концертная деятельность	7	9	11	11	11	10	10	10
Всего	72	72	108	108	108	108	108	108

Учебно-тематические планы и содержание деятельности

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	36	6	30
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения	5	5	-
1.2	Разогрев	7	-	7
1.3	Экзерсис	7	-	7
1.4	Уровни	7	-	7
1.5	Кросс	7	-	7
1.6	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
2.	Постановки	29	5	24

3.	Концертная деятельность	7	-	7
4.	Итого	72	11	61

Содержание деятельности

Развитие системы танца-модерн связано с именами крупных педагогов, исполнителей. Эти системы базировались, прежде всего, на определенном философском подходе к движению. Это выражалось в постановках, однако подготовка исполнителей заставляла искать особую индивидуальную систему обучения. В танце модерн, в отличие от джаз-танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, таким образом, в основном двигается позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца модерн. Учитывая, что внимание детей младшего школьного возраста отличается непостоянностью, необходимо так составлять учебные задания, чтобы меньшая нагрузка чередовалась с большей, спокойный темп сменялся быстрым, статические упражнения сочетались с динамическими. Иначе при однообразном и монотонном ведении учебного процесса, без эмоциональных разрядок детский организм утомляется быстрее, чем при исполнении “смешанного” задания.

При изучении движений, танцевальных па и этюдов ставятся следующие задачи:

- выработка правильной постановки корпуса (торса), ног, рук и головы;
- формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб);
- знакомство с музыкально-ритмической координацией движений в экзерсисе и в танцах, элементах и этюдах.

1.1. Работа с терминологией, методика исполнения

Основой движения служит contraction и release, которое исполняется в центр тела, большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника. Знакомство с терминологией танца модерн, изучение позиций. Совершенствование координации, приобретение подтянутости, устойчивости, лёгкости. Уменьшается вертикальная (опорная) нагрузка на позвоночник, ноги, позволяя мышцам работать в другом режиме. Изучение терминологии.

1.2. Разогрев (упражнения на изоляцию)

- работа головой: повороты головы в сторону, наклоны вперед, назад, в стороны, вращательные движения;
- работа плечами (поочередно и вместе): вращательные движения, поднятие и опускание, движения вперед и назад;
- упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны;
- работа бедрами: смещение из стороны в сторону, вперед, назад при неподвижной верхней части; вращательные упражнения;
- распространения;
- 1 port de bras;
- «кресты»;
- прыжки: трамплинные и силовые.

1.3. Экзерсис

- relevé simple, relevé с опусканием на одну ногу, поворотом бедра;
- demi plié, grand plié по I, II поз.;
- battement tendu simple;
- battement tendu с сокращением стопы;
- battement tendu jeté simple;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- battement fondu;
- battement frappé.

1.4. Уровни

- «волны»;

- «промакашка»;
 - перекаты на полу;
 - упражнения для развития гибкости позвоночника («мостик», «свечка», «плужок», «корзиночка»);
 - наклоны к ногам с вытянутой и сокращенной стопой;
 - махи ногами различные направления с вытянутой и сокращенной стопой из положения лежа на спине, животе, стоя на четвереньках;
 - растяжка.
- 1.5. Кросс
- grand battement вперед, в сторону, с вытянутым и сокращенным подъемом;
 - soubresaux;
 - chasse;
 - подскоки в повороте;
 - танцевальные шаги;
 - колесо.
- 1.6. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	37	5,5	31,5
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения.	4.5	4.5	-
1.2	Разогрев	6	-	6
1.3	Экзерсис	6	-	6
1.4	Уровни	5	-	5
1.5	Кросс	6	-	6
1.6	Танцевальные комбинации, импровизация	6.5	-	6.5
1.7	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
2.	Постановки	26	5	21
3.	Концертная деятельность	9	-	9
4.	Итого	72	10,5	61,5

Содержание деятельности

1.1. Работа с терминологией, методика исполнения

Повторение и развитие движений предыдущего года обучения. Ведётся работа над коррекцией фигуры. Изучаются большие прыжки. По всем разделам занятия обязательное условие: развитие координации движений ног, корпуса, рук и головы. По сравнению с предыдущим годом обучения занятие строится комбинационно сложнее. Изучение терминологии.

1.2. Разогрев (упражнения на изоляцию)

- контракция – релакция;
- волны (прямая и обратная) из положения стоя в различные направления;
- распространения: боковые, в диагональ;
- работа головой, плечами, бедрами поочередно и вместе несколькими центрами;
- работа грудной клеткой;
- квадраты плечами (простой и с усложненной координацией);
- подготовка к вращениям из 4 и 6 позиции;
- вращения из 4 позиции.

1.3. Экзерсис

- demi plié, grand plié с работой рук по 1 – 5 позициям;
- battement tendu с сокращением стопы и приводом ноги в позицию через 90°;

- battement tendu jeté с наклоном корпуса к ноге и от ноги;
battement tendu jeté piqué;
- battement fondu на 45°.

1.4. Уровни

Повторение и развитие упражнений прошлого года обучения. Добавляются силовые упражнения (отжимания, упражнения на укрепление брюшного пресса), растяжка.

1.5. Кросс

- grand battement в различные направления, с вытянутым и сокращенным подъемом, прямые с поворотом;
- grand jete в разные направления;
- grand rondes;
- «мельница»;
- полуповороты с продвижением;
- танцевальные шаги;
- chenes, «пистолет», подскоки в повороте.

1.6. Танцевальные комбинации, импровизация

Разучивание танцевальных комбинаций с педагогом. Самостоятельное создание комбинаций.

1.7 Итоговое занятие

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	35	1,5	33,5
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения	2	-	2
1.2	Разогрев	6	-	6
1.3	Экзерсис	6	-	6
1.4	Кросс	6	-	6
1.5	Танцевальные комбинации, импровизация	6	-	6
1.6	Port de brass	5	-	5
1.7	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
2.	Постановки	62	10	52
3.	Концертная деятельность	11	-	11
4.	Итого	108	11,5	96,5

Содержание деятельности

Основы танца модерн. Техника Марты Грехэм

Эта техника является продолжением творческих изысканий А.Дункан. Сама Айсидора, имея большое количество последователей, своей школы создать не смогла: школы - как заведение с учебным процессом, и школы как танцевальной системы. Это сделала М. Грехэм. Ее техника впитала в себя все, что так привлекало в Дункан: легкие прыжки, различные полуповороты корпуса, головы. Движения приближены к естественным. Очень сильна импровизационная характеристика танца. Создается впечатление, что танец никогда не повторяется.

1.1. Работа с терминологией, методика исполнения.

Основные особенности: техника не требует высоких профессиональных данных. Главное – эмоциональное исполнение. Основана на работе ненапряженными мышцами. Позвоночник расслаблен и свободен, и движение выполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение – задержка и обратный возврат. Упражнения ведутся по всем разделам урока. Изучение терминологии.

1.2. Разогрев

- упражнения начинаются на полу, поэтапно включая в работу все мышцы, занимая различные уровни: лежа, сидя, стоя на коленях и т.д.
- arch (прогиб корпуса)
- bounce (трамплинное покачивание вверх вниз)
- brush (скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или закрытием в позицию)
- catch step (шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени поочередно сгибаются и вытягиваются)
- curve (изгиб верхней части позвоночника)
- flat back (наклон с прямой спиной вперед, в сторону на 90°)
- swing (раскачивание любой частью тела: рукой, ногой, головой, торсом)
- tilt (угол поза при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, рабочая нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше)

1.3. Экзерсис

- demi plié, grand plié
- battement tendu
- battement tendu jeté
 - battement fondu
 - grand battement
 - adagio

1.4. Кросс

- шаги;
- повороты;
- развороты;
- подскоки;
- кувьрки;
- танцевальные шаги.

1.5. Танцевальные комбинации, импровизация Разучивание танцевальных комбинаций с педагогом. Самостоятельное создание комбинаций.

1.6. Port de brass

1.7. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	35	1,5	33,5
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения	2	-	2
1.2	Разогрев	6	-	6
1.3	Экзерсис	6	-	6
1.4	Кросс	6	-	6
1.5	Танцевальные комбинации, импровизация	6	-	6
1.6	Port de brass	5	-	5
1.7	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
2.	Постановки	62	10	52
3.	Концертная деятельность	11	-	11
4.	Итого	108	11,5	96,5

Содержание деятельности Основы танца модерн

1.1. Работа с терминологией, методика исполнения

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях и перестроениях. Увеличивается темп. Добавляются вращения. Всё занятие выстраивается как единая танцевальная комбинация. Ведется работа над выразительностью исполнения. Изучение терминологии.

1.2. Разогрев

Исходное положение - лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки разведены в сторону.

- перекаты из стороны в сторону на 90° и 360°;
- подтягивание колен к груди;
- круг ногой к себе и от себя;
- перекаты из стороны в сторону с подъемом корпуса;
- перекаты с demi ronds;
- скручивание корпуса (исходное положение – сидя, ноги согнуты в коленях);
- повороты и кувырки на полу (используются все уровни: лежа, сидя с вытянутыми и согнутыми ногами, сидя на коленях, на четвереньках).

1.3. Экзерсис

- demi plié, grand plié с поворотом головы и работой плеч;
- battement tendu с tombe во все направления;
- battement tendu jeté;
- battement fondu с полуповоротом;
- grand battement с tombe во все направления, с grand ronds.

1.4. Кросс

- grand jeté во всех направлениях;
- pas chasse;
- tour chene;
- легкие подскоки;
- изучаются стойки на руках;
- поддержки.

1.5. Танцевальные комбинации Разучивание танцевальных комбинаций с педагогом.

1.6. Импровизация Самостоятельное создание комбинаций.

1.7. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	35	1,5	33,5
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения	2	-	2
1.2	Разогрев	6	-	6
1.3	Экзерсис	6	-	6
1.4	Кросс	6	-	6
1.5	Танцевальные комбинации, импровизация	6	-	6
1.6	Port de brass	5	-	5
1.7	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
2.	Постановки	62	10	52
3.	Концертная деятельность	11	-	11
4.	Итого	108	11,5	96,5

Содержание

Основы джаз-танца

Джаз как художественное явление – результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племен Африки. Джаз-танец прошел путь от бытового танца, постепенно став особым видом танцевального искусства. Будучи «открытой» системой, джаз-танец обращается к выразительным средствам других систем, вбирая в себя достижения и открытия танца модерн, классического танца и др. направлений.

1.1. Работа с терминологией, методика исполнения

Сравниваются и изучаются стилистические особенности джаз-танца: ритмическое исполнение, изменение и усложнение координации движения. Изучаются основные понятия: аппозиция, *combres*. Изменяется музыкальный материал. Это должна быть не только и не столько современная популярная музыка, а джазовые вариации, которые дают возможность для импровизации, смещений темпов, использование синкоп. Изучение терминологии.

1.2. Разогрев

Задача разогрева привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. По функциональным задачам можно выделить две группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрейч характера, т.е. растяжение, связанное со статическим напряжением мышц различных частей тела. Вторая группа связана с наклонами, поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Разогрев должен состоять из 5-10 упражнений на различные группы мышц (иначе учащиеся быстро устают и эффективность дальнейших упражнений снижается). Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног во всех направлениях.

1.3. Экзерсис

- *demi plié, grand plié* по 5 поз;
- *battement tendu* с поворотом бедра;
- *battement tendu jeté* с поворотом бедра;
- *battement fondu* на 90°;
- *adajio* через прием *relevé lent* с наклоном корпуса от ноги;
- волны во всех направлениях, волны с добавлением рук, “восьмерка”;
 - волны с *plié* и добавлением рук, двойная волна (*double*).

1.4. Кросс

- *grand battement* с продвижением по линиям;
- *grand battement* с задержкой ноги в воздухе; направление вперед, в сторону;
- *grand battement* с подскоком;
- “мельница” - *grand battement* в сторону с переменной рук;
- шаг *fouetté*;
- танцевальные шаги;
- *grand jeté* во всех направлениях;
- *assemble en tournant*;
- *cabriole*;

1.5. Танцевальные комбинации Разучивание танцевальных комбинаций с педагогом.

1.6. Импровизация Самостоятельное создание комбинаций.

1.7. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	31	9,5	21,5
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения.	2	1	1

1.2	Разогрев	2	1	1
1.3	Координация	4	1	3
1.4	Упражнения для позвоночника	4	1	3
1.5	Уровни	3	1	2
1.6	Кросс. Передвижение в пространстве	4	1	3
1.7	Танцевальные комбинации и импровизации	10	2	8
1.8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
2.	Постановки	67	11	56
3.	Концертная деятельность	10	-	10
4.	Итого	108	20,5	87,5

Содержание Модерн-джаз танец

1.1. Работа с терминологией, методика исполнения

Изучаются основные понятия: полиритмия. Изучение терминологии.

Практика

На 6 году обучения по модерн-джаз танцу закрепляется изученный материал за 1, 2, 3, 4, 5 года обучения и вводятся новые технические понятия:

1. Сочетание различных ритмов во время движения.
2. Комбинации, состоящие из release и contraction в положении «стоя» и «сидя».
3. Упражнения стретч-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа».
4. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
5. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°.

1.2 Разогрев

1. Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стретч-характера, наклоны, твисты торса.

2. В разделе «Изоляция» изучаются:

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур sundari-квадрат, sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Шея: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
4. Плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
5. Руки: соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Грудная клетка: круги и полукруги, соединение движений в разноритмические комбинации.
7. Пелвис: полукруги и круги одним бедром.
8. Ноги: соединение движений ног с движениями рук и с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, release и contraction).

1.3. Координация

1. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

2. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

3. Использование различных ритмов в исполнении движений.

1.4. В разделе «Упражнения для позвоночника» изучаются:

1. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

2. Соединение release и contraction в перемещении в пространстве.

1.5. В разделе «Уровни» изучаются:

1. Комбинации с использованием release, contraction, спирали, твисты торса.

2. Перемещение из одного уровня в другой.

3. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

1.6. Кросс. Передвижение в пространстве

1. Комбинации шагов, соединенные в различные позы, с вращениями.

2. Использование contraction и release во время передвижения.

3. Вращения.

4. Комбинации с прыжками.

1.7. Танцевальные комбинации и импровизации

Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней и различных способов вращения и прыжков.

1.8. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	36	8,5	27,5
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения.	3	1,5	1,5
1.2	Экзерсис у станка	6	1	5
1.3	Экзерсис на середине	6	1	5
1.4	Разогрев на месте и в продвижении	4	1	3
1.5	Разогрев stretching с использованием уровней в партере	4	1	3
1.6	Кросс. Передвижение в пространстве	4	1	3
1.7	Танцевальные комбинации и импровизации	7	1	6
1.8	Итоговое занятие	1	-	1
2.	Постановки	62	10	52
3.	Концертная деятельность	10	-	10
4.	Итого	108	18,5	89,5

Содержание

Contemporary jazz (demi классика)

1.1 Работа с терминологией, методика исполнения.

Закрепление терминологии за все года обучения.

Практика.

На 7 году обучения закрепляется изученный материал за 1, 2, 3, 4, 5, 6 года обучения, вводится работа у станка в стиле contemporary jazz (demi классика) и идёт акцент на ориентацию в пространстве и импровизацию.

1.2 Экзерсис у станка:

- Demi-plie, grand-plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Adagio
- Grand battement jete

1.3 Экзерсис на середине:

- Demi-plie, grand-plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Adagio
- Grand battement jete

1.4 Разогрев на месте и в продвижении:

- Голова: круговое движение макушкой головы, наклоны вперёд-назад и вправо-влево, повороты, круговое движение головы «носом», круговое движение головы в продвижении вокруг себя и в продвижении по пространству.
- Шея: sundari-круг, sundari-квадрат; с продвижением скручивая корпус.
- Плечи: движения, изученные ранее, разноритмические комбинации.
- Руки: отдельно и соединяя с движениями остальных центров, соединяя с прыжками.
- Грудная клетка: круги, полукруги, квадратом, крестом; соединяя с другими центрами (с головой и т.д.), release и contraction.
- Пелвис: полукруги, круги одним бедром; полукруги, круги всем центром; квадратом, крестом.
- Ноги: упражнения для коленных суставов, упражнения для стоп; соединение движений ног с движениями рук, соединение движений ног с другими центрами на месте и в продвижении.

Затем импровизация детей на месте (изоляция) с использованием одного из центра тела вразброс, то есть в том порядке, в котором назовёт педагог, проверяя тем самым знания и память учеников.

1.5 Разогрев stretching с использованием уровней в партере:

Stretching во frog-position в отрыве от пола таза.

Stretching стоп:

- Перенос веса тела в упоре на одно колено и руками во II позиции.
- Упор на ладони за спиной с согнутыми коленями наверх.
- Упор на ладони впереди с вложением одного колена на ахилл над пяткой другой ноги.
- Упор на ладони впереди с прямыми ногами головой вниз.
- Упор на ладони – руки прижаты по бокам к тазобедренному суставу, а колени находятся в отрыве от пола.

1.6 Кросс. Передвижение в пространстве.

- Гусеница с планкой.
- Комбинации с шагами в demi-plie.
- Разное сочетание шагов рук-ног головой вниз.
- Перекаты в сочетании с мостиком и т.д.

1.7 Танцевальные комбинации и импровизации.

Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием: смены уровней, различных способов вращения и прыжков, партнёринга (по желанию), смены точки 1 без предмета и с предметом (стул) по цепочке, запоминая предыдущих исполнителей или просто однократное исполнение в разных танцевальных стилях и образах по 4-е человека или сольно. Импровизации партерных комбинаций на stretching с ориентацией в пространстве.

1.8 Итоговое занятие

Учебно-тематический план 8 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Современный танец	36	8,5	27,5
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
1.1	Работа с терминологией, методика исполнения.	3	1,5	1,5
1.2	Экзерсис у станка	6	1	5
1.3	Экзерсис на середине	6	1	5
1.4	Разогрев на месте и в продвижении	4	1	3
1.5	Разогрев stretching с использованием уровней в партере	4	1	3
1.6	Кросс. Передвижение в пространстве	4	1	3
1.7	Танцевальные комбинации и импровизации	7	1	6

1.8	Итоговое занятие	1	-	1
2.	Постановки	62	10	52
3.	Концертная деятельность	10	-	10
4.	Итого	108	18,5	89,5

Содержание программы 8 года обучения содержит аналогичные темы содержания 7 года обучения. На данном году обучения отмечается ускорение темпа, усложнение нагрузок, связок, рисунка, исполнения и т.д.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- хореографический зал, имеющий пригодные для танца полы;
- балетные станки (палки);
- зеркала;
- учебная сценическая площадка (зал), пригодная для хореографических представлений;
- фортепиано;
- фонотека и видеотека;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- фонограммы;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и необходимым реквизитом;
- компьютер с выходом в Интернет;
- раздевалки.

Литература

1. Адис Л.А. Гимнастика театрального танца – М.-Л.,1997.
2. Бахто С. Ритмика и танец – М.,2000.
3. Барышева Н., Неклюдова М. Основа физической культуры в школе – Самара, 2005.
4. Блазис К. Полный учебник классического танца – М.-Л., 2007.
5. Бирюк Е. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой – Киев, 2001.
6. Борисов А. Корректирующая гимнастика – Самара, 2010.
7. Гальперин С. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены – М., 2004.
8. Донской Д. Белая механика – М., 1995.
9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца – Л., 2008.
10. Курис И. Релаксационная пластика – М., 1994.
11. Миронова З., Боднин И. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище – М., 2006.
12. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце – М.-Л., 1985.
13. Никифорова А. Метод, рожденный практикой // Советский балет 1983 г. №1.
14. Тарасов Н. Классический танец – М., 1991.
15. Телегин А. Основы ритмопластики и музыкального движения – Самара, 1991.
16. Тихонова Н. Девушка в синем – М., 1992.
17. Черкасский Д. Записки балетомана – М., 2004.
18. Эндрюс Т. Магия танца – Веклер, 1996.