

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
на методическом совете
«08» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С.Анохина
08 августа 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия брейк-данса»**

ознакомительный уровень
художественная направленность
очная форма обучения

Срок реализации 1 год
Возраст детей –7-18 лет

Разработчики:
Блюдёнов С.А.,
Червякова Л.А.

Самара

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
	- Цель, задачи	5
	- Принципы	6
	- Формы и методы проведения занятий	7
	- Педагогические технологии	7
	- Прогнозируемые результаты	8
	- Критерии и способы определения результативности	9
	- Этапы и формы контроля	10
	- Воспитательная работа	10
	- Работа с родителями	10
2.	Учебно-тематические планы и содержание деятельности	11
	Модуль «Основы брейкинга»	11
	Модуль «Основы power move»	13
	Модуль «Все стили в силе»	16
3.	Методическое обеспечение	17
4.	Материально-техническое обеспечение	17
5.	Литература	17

1. Пояснительная записка

Брейк-данс зародился в 70-х годах в Бронксе. В переводе с английского, *break dance* – ломаный танец, состоит из технически сложных элементов, требующих особой физико-акробатической подготовки, которая развивается и совершенствуется в процессе обучения. Сложность брейка, возможность проявить свою фантазию, необходимость виртуозно управлять своим телом - все это привлекает молодежь, тем более, что коллективные, согласованные движения органично сочетаются с импровизацией каждого исполнителя. «Брейк-данс» - это и спорт, и искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия брейк-данса» имеет **художественную направленность**.

Программа является **актуальной**, так как в последнее время сильно вырос интерес подростков (особенно мальчиков) к данному направлению современного танца. Дополнительная общеобразовательная программа «Студия брейк-данса» позволяет привлечь детей и подростков к занятиям данного направления и отвлечь их от улицы. Занятия брейк-дансу совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, повышают жизненный тонус учащегося. Программа дает возможность каждому ребёнку и подростку не только в полной мере проявить себя, раскрыть свои творческие способности, но формирует умение ориентироваться в социальной среде, жить в обществе.

Данная программа составлена на основе основополагающих **научно-правовых документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Данная программа разработана в рамках Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. - 31 декабря 2024 г.)

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей обучающегося, развитию его умений и получаемых навыков, развитие и совершенствование его индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, а также возможностью использования познавательных и

воспитательных элементов занятий по хореографии, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и чувство прекрасного.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия брейк-данса» рассчитана на 1 год. Возраст детей - от 7 до 18 лет. Принимаются дети при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (или лиц их заменяющих). Группы формируются с учётом физических данных детей.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися. Программа обучения включает в себя общефизическое и эмоциональное развитие детей, знакомство их с основами брейкинга, умение слушать и понимать музыку, ритм, освоение основных элементов и движений для дальнейшего изучения танцевальных комбинаций. На I год обучения отводится 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе не более 15 человек.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Учащиеся, проходя обучение по программам модулей, могут познакомиться с различными стилями брейк-данса. Всего 3 модуля. На каждый модуль отводится 48 часов.

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков, творческого потенциала учащихся посредством обучения брейк-дансу.

Задачи программы

Образовательные:

– познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями танца в стиле «Брейк-данс», раскрыть историю, богатство его видов, жанров и направлений.

– формировать навыки и умения передавать в движении жанровые особенности данного танцевального стиля;

– научить понимать, чувствовать образ, характер, настроение хореографического произведения, проявлять артистические способности;

– обучить основам творческой импровизации в области брейк-данса.

Развивающие:

– развивать физическую силу, гибкость, выносливость, координацию движений, ловкость, смелость, умение ориентироваться в пространстве;

– развивать чувство ритма, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку, внимание, воображение, зрительную и двигательную память;

– способствовать развитию творческого мышления и творческой активности, самоопределению и самореализации личности обучающихся посредством танца;

– укреплять общее физическое состояние организма и улучшать работу вестибулярного аппарата;

Воспитательные:

– воспитывать у учащихся такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность и ответственность;

– воспитывать навыки культурного общения друг с другом;

– воспитывать эстетический и музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость;

– приобщить детей к сотворчеству, творческой самодеятельности.

Основные принципы

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

– принцип доступности (учитываются индивидуальные особенности обучающихся и индивидуальный подход в обучении);

– принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающихся к процессу и своим действиям);

– принцип наглядности (образное слово и наглядность материала при обучении);

– принцип повторяемости материала (хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков);

– принцип постепенного повышения требований (постепенный переход в обучении от простых упражнений к более сложным по мере закрепления навыков и адаптации организма к нагрузкам).

Формы и методы обучения

На занятиях брейк-данса применяются различные формы и методы обучения, которые обеспечивают формирование у учащихся универсальных учебных действий, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к хореографии.

При реализации программы используются следующие **формы** обучения:

- групповые;
- интегрированное занятие с элементами импровизации.

Сочетание разных методов обучения способствуют развитию художественного мышления детей и успешной работе детского объединения. Используются следующие **методы** обучения:

– **Словесный**: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; оценка исполнения.

– **Наглядный**: показ, демонстрация видео и фотоматериалов.

– **Практический**: упражнения воспроизводящие, тренировочные.

– **Эвристический**: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих

Педагогические технологии

Реализуя данную общеобразовательную программу, используются следующие **педагогические технологии**:

- технология обучения в сотрудничестве;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии дифференцированного обучения;
- информационные технологии.

Прогнозируемые результаты программы

Предметные результаты прописаны после содержания деятельности каждого модуля

Личностные и метапредметные результаты

Личностные результаты - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

По окончании обучения у детей должны сформироваться следующие личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и т.д.;
- освоение социальных норм, правил поведения, участие в детском самоуправлении и общественной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться следующие УУД:

– **Познавательные УУД** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

– **Коммуникативные УУД** - способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и вне учебных ситуациях. Формирование коммуникативных компетенций, учащихся направлено на развитие:

- навыков работы в коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

– **Регулятивные УУД** отражают способность учащегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

– **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных

действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение упражнений, тестирование, зачет.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством анкетирования, тестирования.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с предметом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет своим телом, умеет пользоваться предметами.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с предметами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания; свободно владеет своим телом, музыкально исполняет упражнения, применяет полученную информацию на практике.

Этапы и формы контроля

Во всех модулях проводится предварительный и итоговый контроль с помощью таких форм диагностики, как анкетирование, наблюдение, просмотр и итоговое занятие.

Предварительный – оценка начального уровня развития знаний и навыков.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, тестирование, наблюдение.

Итоговый – проверка знаний и умений учащихся, полученных в ходе реализации модулей общеобразовательной программы и их соответствия прогнозируемым результатам.

Контрольно-диагностические средства: просмотр импровизационных заданий детей, зачет, просмотр, итоговое занятие.

Воспитательная работа

Реализация дополнительной общеобразовательной программы невозможна без осуществления воспитательной работы с детьми.

В начале года проводится вечер знакомств, где дети имеют возможность пообщаться друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения, где обсуждаются творческие планы, чествуются именинники, отмечаются традиционные мероприятия.

Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу.

Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, учащихся играет личный пример педагога.

Работа с родителями

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей учащихся. Как правило, родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Основная форма контактов с родителями - родительские собрания, которые проводятся несколько раз в учебном году. Используются также индивидуальные формы работы с родителями - консультации, привлечение к организации различных мероприятий.

Родители, поддерживая увлечения своих детей, следят за посещаемостью занятий, помогают педагогу в подготовке мероприятий. Из бесед с родителями педагог узнает об интересах и увлечениях участников детского объединения.

2. Учебно-тематические планы и содержание программы модулей

Учебно-тематический план I года обучения

№	Модуль программы	Теория	Практика	Всего
1	Основы брейкинга	12	36	48
2	Основы Power move	10	38	48
3	Все стили в силе	8	40	48
	Итого	30	114	144

Модуль «Основы брейкинга»

Цель: освоение базовых элементов брейкинга

Задачи:

- научить основным элементам брейкинга;
- познакомить с основными терминами и положениями брейк-данса;
- дать понятие о пространстве зала;
- формировать навыки исполнения базовых элементов брейкинга;
- развивать физическую силу, гибкость, выносливость, координацию движений, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.
- воспитывать у учащихся такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность и ответственность.

Учебно-тематический план модуля «Основы брейкинга»

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2
Отличительные особенности брейк-данса	2	2	4
Основные элементы и простейшие фриззы	2	11	13
Основные принципы движений брейк-данса	2	11	13
Изучение основных техник брейк-данса	4	10	14
Итоговое занятие	1	1	2
Итого	12	36	48

Содержание деятельности модуля «Основы брейкинга»

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. История развития брейк-данса. Возникновение, культовые личности (Африка бамбата, dj Кул хёрк). Первые танцевальные команды: гок steady crew, L.A. breakers

Отличительные особенности брейк-данса.

Лексика, заимствование из бразильского танца боя капоэйро, спортивной гимнастики. Большинство footwork элементов, взятых из русской народной пляски. Сложность исполнения (некоторые элементы до идеала доводятся годами). Четыре стиля (top gок, footwork, power move, power tricks).

Основные элементы и простейшие фриззы.

Освоение foundation (простейшие элементы, собранные со всех четырех стилей). Изучение базовых фриззов: baby freeze, turtle freeze.

Практика. Освоение базовых фриззов: baby freeze, turtle freeze, анализ о проделанной работе.

Основные принципы движений брейк-данса.

Разбор стилей: top гок - непосредственно танец (забеги). Два вида top госка:

- top гок для footwork - полностью подчинен музыке, танцоры делают акцент на последний бит в бочке (бочка - это четыре удара, на последний делается акцент);

- Top гок для power move - динамичный заход на сложные вращательные элементы. Музыка почти игнорируется, остается только темп. Чем скорость выше, тем легче вращаться.

Footwork - довольно простой стиль, в меру динамичный, С него лучше всего начинать учиться брейк-дансу. Power move - самый динамичный из всех стилей, построен на махах. Данный стиль считается самым сложным, так как свое начало берет из спортивной гимнастики.

Практика. Освоение top гок, footwork и основ power move, анализ проделанной работы.

Основы техники брейк-данса.

Так как танец силовой, то его основой является хорошая физическая форма, для этого выполняются специальные упражнения:

- стойка на руках возле стены, а со временем ходьба на руках прямо и по кругу (помогает при изучении ninety nine);

- стойка на голове в различных вариациях;

- отжимания, пресс, держать угол на полу на прямых руках (помогает при изучении flare).

Практика. Выполнение стойки на руках и голове, выполнение отжимания.

Итоговое занятие

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю учащийся должен **знать:**

- основные термины и положения брейк-данса;
- основные элементы брейкинга;
- основные принципы движений брейк-данса;
- отличительные особенности брейк-данса.

Уметь:

- выполнять основные элементы и простейшие фриззы брейкинга;
- выполнять стойки на руках и на голове.

Модуль «Основы Power move»

Цель: освоение основных базовых элементов Power move

Задачи:

- познакомить с основными терминами и положениями Power move;
- обучить основным базовым элементам Power move;
- показать связки фриззов Power tricks;
- развивать физическую силу, гибкость, выносливость, координацию движений, ловкость;
- развивать чувство ритма, танцевальную выразительность, внимание, воображение, зрительную и двигательную память;
- воспитывать эстетический и музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Учебно-тематический план модуля «Основы Power move»

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2
Основы power move	2	14	16
Связки power tricks	2	8	10
Лексические особенности	2	6	8
Понятие foundation	2	8	10
Итоговое занятие	1	1	2
Итого	10	38	48

Содержание деятельности модуля «Основы Power move»

Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.

Основы power move

К основам относятся такие элементы как: windmill, muchmill, swipes, cricket, head spin, air flare. Flare/ Delasal, в русском флай,

вращение ног по кругу, расставив уголком, поочередно меняя руки.

- Windmill (в русском - гелик) - вращение на полу с широко расставленными ногами. Разновидности этого элемента.
- Muchmill (в русском - бочка, похожа на гелик).
- Headspin - вращение на голове, происходит с помощью рук. Ninety-nine, в русском свеча - вращение на прямой руке.
- Two-thousand также называют свечой, но это вращение на двух руках. Также имеется множество вариантов для ног.
- Swipe - вращение тела на 180 градусов вокруг горизонтальной оси с отталкиванием от пола одной или двумя ногами и сменой опорной руки.
- Turtle (в русскоязычном варианте черепашка) - горизонтальное вращение тела на согнутых руках, которые упираются локтями в пресс.
- Air Flare- один из самых сложных элементов.
- Cricket - элемент, который очень схож с элементом Turtle.
- Head spin - вращение на голове.

Практика. Освоение cricket, swipes, windmill. Проведение анализ о проделанной работе.

Связки power tricks.

Очень размеренный стиль, состоящий из комбинации стоек (фризов). Power tricks бывает простой и сложный. К простому триксу относятся: baby freeze, turtle freeze, air baby. К сложным: hollow back, air chair, one hand baby.

Практика. Освоение и выполнение baby freeze, turtle freeze, air baby.

Лексические особенности

Сложность исполнения, манера исполнения. Вращения на разных частях тела: на руках, голове, локтях, плече. Ломаные движения, постоянная смена сторон (footwork). Использование акробатики.

Практика. Выполнение акробатических элементов.

Понятие foundation

Foundation - это совмещение умственного подхода, философии, манеры, ритма, стиля и характера соединенных в движении. Основа - это способность понимать, соединяя музыку и показывая свою манеру и добавляя ко всему этому свою специфику, движение. Если вы не делаете движение необычным, специфичным, исполненным со вкусом - значит это не основа. Основные движения - это самые первые движения,

которые делали в 70-ых. Эти движения могут быть названы основными, но никакое движение не может быть движением из основы до тех пор, пока в нем нет стиля.

Практика. Работа над ошибками выполнения foundation и изменение элементов footwork.

Итоговое занятие

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю учащийся должен **знать:**

- основные термины и положения Power move;
- основные базовые элементы Power move;
- лексические особенности исполнения Power move и power tricks;
- технику безопасности на танцполе.

Уметь:

- выполнять базовые элементы Power move;
- выполнять связки power tricks;
- выполнять акробатические элементы.

Модуль «Все стили в силе»

Цель: формирование умения совмещать и правильно использовать основные стили в брейк-дансе.

Задачи:

- познакомить с основными терминами и положениями footwork;
- обучить элементам footwork, power move, power tricks;
- развивать физическую силу, гибкость, выносливость, координацию движений, ловкость;
- развивать чувство ритма, танцевальную выразительность, внимание, воображение, зрительную и двигательную память;
- воспитывать эстетический и музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Учебно-тематический план модуля «Все стили в силе»

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2
Изучение footwork	2	10	12
Изучение power move	2	16	18
Изучение power tricks	2	12	14
Итоговое занятие	1	1	2

Итого	8	40	48
--------------	---	----	-----------

Содержание деятельности модуля «Все стили в силе»

Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Различные стили в брейк-дансе.

Изучение footwork

Footwork, в переводе с английского - работа ногами, считается самым доступным в обучении и требует не большой физической подготовки. Именно при изучении этого стиля у танцора появляется чувство ритма и улучшаются физические данные, которые впоследствии нужны для изучения более сложных элементов. Основные движения; six step, three step, baby love, Zulu spin, pretzels, knee spin, cc.

- six step - самый первый элемент для изучения. Исполняется в положении на полу сидя. Состоит из 6 шагов вокруг своей оси, постоянно меняя руки. Две руки на полу быть не могут, голова всегда смотрит в одну точку.

- three step исполняется также, как и six, но шагов 3 и тело постоянно разворачивается.

Практика. Освоение основ footwork.

Изучение power move основ

Изучение power move начинается с освоения turtle freeze, после этого изучается windmill и cricket, на mill формируется мах ногами, который в дальнейшем будет способствовать быстрому изучению всех остальных элементов. Cricket развивает силу рук, что в дальнейшем поможет при переходах с элемента на элемент.

Практика. Выполнение turtle freeze, windmill и cricket, анализ проделанной работы.

Изучение power tricks

Изучение начинается с turtle freeze и baby freeze. За тем изучается выход с одного на другой, после учат выход с turtle на голову и выход в руки и обратно. Эта комбинация считается основной, так как укрепляет руки и спину. Позже эту комбинацию выполняют, держась только одной рукой.

Практика. Выполнение turtle freeze и baby freeze.

Итоговое занятие

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю учащийся должен **знать:**

- основы footwork;
- технику безопасности на танцполе.

Уметь:

- выполнять основные элементы footwork;
- выполнять переходы footwork на power move и на power tricks;
- выполнять windmill и cricket
- выполнять turtle freeze и baby freeze.

3. Методическое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия брейк-данса» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение:**
 - Наглядные пособия (схемы, плакаты, таблицы, фотоматериалы, видеоматериалы);
 - медиапособия (видеофильм, аудио кассеты, CD-RW диски).

4. Материально-техническое обеспечение

- кабинет (зал) с ровным полом, площадью не менее 25 м²;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеоматериалы;
- форма для занятий (репетиционная форма);
- концертный костюм для выступлений.

5. Литература

- Анронеску, А. Анатомия ребенка. – Бухарест, 2008
- Бахто, С.Е., Сердюков, В.П. Ритмика и танец. - М., 2014
- Барышникова, Т. Азбука хореографии. –М.: Рольф, 2009
- Бекина, С., Ломова Т. Музыка и движение. – М., 2013
- Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
- Соломин, Н.Р. Брейк-данс – как один из видов искусств. М., 2013

Интернет-источники:

- Официальный сайт участников The lockers

- Официальный сайт Electric boogaloo
- Сайт Electric Boogaloo и Rock steady crew Mr. Wiggles`a

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия брейк-данс»**

дата	Тема	часы
	Модуль «Основы брейкинга»	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2
	Отличительные особенности брейк-данса. Диагностика	2
	Изучение стиля	2
	Основные элементы и простейшие фриззы	2
	Изучение six step	2
	Изучение six step	2
	Изучение baby love	2
	Изучение baby love	2
	Основные принципы движений брейк-данса	2
	Изучение scrambler	2
	Изучение sckamble	2
	Изучение three step	2
	Изучение three step	2
	Изучение cross step	2
	Изучение основных техник брейк-данса	2
	Изучение стойки на голове	2
	Изучение стойки на голове	2
	Изучение стойки на руках	2
	Изучение стойки на руках	2
	Изучение стойки на двух локтях	2
	Изучение стойки на двух локтях	2
	Основы power move	2
	Изучение windmill	2
	Изучение windmill	2
	Изучение cricket	2
	Итоговое занятие. Диагностика	2
	Модуль «Основы Power move»	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2
	Изучение floats	2
	Основы power tricks	2
	Изучение hand freeze	2
	Изучение hand freeze	2
	Изучение elbow freeze	2
	Изучение elbow freeze	2
	Изучение forearm freeze	2
	Изучение forearm freeze	2

	Изучение air baby freeze	2
	Лексические особенности	2
	Изучение go down basic	2
	Изучение go down basic	2
	Изучение стиля foundation footwork	2
	Изучение стиля flow footwork	2
	Изучение стиля floor rock	2
	Понятие foundation	2
	Изучение six step baby love six step	2
	Изучение six step baby love six step	2
	Изучение six step turtle freeze six step	2
	Изучение turtle freeze hand	2
	Изучение three step turtle freeze	2
	Итоговое занятие. Диагностика	2
	Модуль «Все стили в силе»	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2
	Изучение footwork, ce step	2
	Изучение комбинаций six step, ce step	2
	Изучение комбинаций six step, ce step	2
	Изучение baby love six step	2
	Изучение baby love six step	2
	Изучение three step cestep	2
	Изучение power move основ	2
	Изучение windmill на количество	2
	Изучение windmill на количество	2
	Изучение cricket windmill	2
	Изучение cricket windmill	2
	Изучение cricket windmill cricket	2
	Изучение windmill swipes	2
	Изучение power tricks	2
	Изучение turtle freeze baby freeze	2
	Изучение baby freeze turtle freeze	2
	Изучение air baby freeze	2
	Изучение air baby freeze	2
	Изучение hand standfreeze	2
	Изучение power tricks	2
	Изучение windmill swipes	2
	Изучение air baby freeze	2
	Итоговое занятие Диагностика	2