

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



**Принята**  
на методическом совете  
« 8 » августа 2024 г.  
Протокол №1

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
8 августа \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Кукольный театр «Веселые человечки»  
(для детей с нарушением интеллекта  
(с легкой и умеренной умственной отсталостью))**

**Направленность программы – художественная  
Уровень освоения программы – базовый  
Форма обучения – очная**

**Срок реализации – 1 года  
Возраст детей – 7-18 лет**

**Разработчики:**  
Беляева Л.А., педагог  
дополнительного образования  
Пенькова А.С., методист

**Самара, 2024**

## Оглавление

<b>Диагностический лист.....</b>	<b>1</b>
<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
– Цель и задачи программы	10
– Формы проведения занятия и педагогические технологии	12
– Ожидаемые результаты	17
– Критерии и способы определения результативности	18
– Формы контроля и диагностики результатов	19
– Воспитательная работа	19
– Работа с родителями	20
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>21</b>
– Учебно-тематический план	21
– Содержание деятельности	22
<b>III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>26</b>
– Методическое обеспечение	28
– Дидактическое обеспечение	28
– Материально-техническое обеспечение	29
<b>IV. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>34</b>
<b>V. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>39</b>

## Диагностический лист

*Число детей: 5*

*Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет.*

*Нозологическая категория: нарушение интеллекта (легкая и умеренная умственная отсталость)*

*Особенности развития (могут присутствовать все одновременно или частично):*

1. Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена);
2. Обращенную простую речь (короткие разговорные фразы) не понимает или понимает только с помощью родителей;
3. Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
4. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
5. Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
6. Манипулятивная деятельность нарушена, с трудом захватывает и удерживает предметы самостоятельно;
7. Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
8. Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
9. Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
10. Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и

неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);

11. Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;

12. Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;

13. Бедный запас представлений об окружающем мире. Не может описать или изобразить доступным способом предметы, не включенные непосредственно в его повседневную жизнь;

14. Затруднена или отсутствует способность к самостоятельному передвижению;

15. Испытывает трудности с контролем положения головы и/или удержанием позы сидя;

16. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения и/или у ребенка недостаточный опыт общения со здоровыми детьми;

17. Плохо ориентируется в пространстве. Все время находится на одном месте или ограничен в своих передвижениях.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основании рекомендаций ИКП РАО с помощью интерактивного конструктора АДОП размещенном по ссылке <https://adop.ikp-rao.ru/>

### *Общая информация*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Весёлые человечки» - это образовательная программа, адаптированная для детей с легкой и умеренной умственной отсталостью с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направленная на коррекцию и

компенсацию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории детей.

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается как стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на 4 группы: легкая, умеренная, тяжелая, глубокая.

#### *Легкая умственная отсталость.*

- способны использовать речь как средство общения.
- полная независимость в сфере ухода за собой в практических и домашних условиях.
- затруднение в сфере школьной успеваемости.

#### *Умеренная умственная отсталость.*

- речевое недоразвитие.
- отставание в развитии навыков самообслуживания и моторики.
- усвоение элементарных школьных навыков ограничено.

#### *Тяжелая умственная отсталость.*

- плохое двигательное развитие.
- крайне скудная речь.
- усвоение навыков самообслуживания ограничено или невозможно.
- отсутствуют или весьма ограничены возможности для обучения навыков общения (не удается обучить разговаривать).

#### *Глубокая умственная отсталость.*

- минимальная способность к функционированию в сенсомоторной сфере.
- потребность в уходе со стороны.
- необходимость постоянной помощи и наблюдения.
- возможность приобретать наиболее базисные и простые зрительно-пространственные навыки при адекватном надзоре.

У многих детей с УО наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

В системе обучения и воспитания, обучающихся с нарушениями интеллекта важное значение имеют занятия творчеством.

Кукольный театр занимает важное место среди множества форм художественного воздействия на воспитание подрастающего поколения. Ни один вид искусства не может так заинтересовать, увлечь и захватить ребенка, как театр кукол. Это особый мир, где сбываются мечты, и кажется, что все возможно. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер учащихся с интеллектуальными нарушениями проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации в современное общество. Учащиеся с УО способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Коррекция перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью возможна на основе реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы. Кукольный театр, включаясь в воспитательный процесс, способствует коррекции перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью. Специфика кукольного театра состоит в том, что ребенок постепенно раскрывает свои возможности, так как не находится на публике лицом к лицу. Ребенок играет куклой, а сам находится за ширмой. Это упрощает процесс адаптации к

творчеству. Обучающиеся, систематически занимающиеся в кукольном театре, приобретают общую эстетическую и этическую культуру. Воспитательная функция театрализации эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребёнка, поэтому кукольный театр является органической частью всей системы дополнительного образования учащихся данной категории здоровья, их эстетического воспитания.

Данная программа составлена в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); Приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»); Письмом МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»); Конвенцией о правах инвалидов, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 №61/106; Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федеральным законом

от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.12.2022) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации"; Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями Минпросвещения от 30.12.2022 г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»; СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Методическими рекомендациями по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая); Уставом МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г.о. Самара и другими локальными и нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В исследованиях по изучению проблем развития деятельности головного мозга детей (И.М. Сеченов, Б.М. Бехтерев, М.М. Кольцова и др.) отмечено, что функциональность рук имеет непосредственное стимулирующее значение на становление и совершенствование речевой и интеллектуальной функции.

*Новизна и актуальность:*

Программа разработана для детей с нарушением интеллекта и направлена на создание системы комплексной помощи обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующей преодолению или ослаблению недостатков в психическом и

физическом развитии обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей.

Новизной программы так же является применение в работе педагогов специфических методов и приемов, соответствующих коррекционному образованию. А так же участие членов кукольного театра в совместном написании новых сюжетов народных русских сказок (старые сказки на новый лад), использование психолого-педагогических технологий – социальных игр. Обучение нескольких видов театров: теневой, настольный, перчаточный и т.д. Вовлечение ребят в подготовку декораций и моделированию самих кукол (их костюмов).

*Актуальность.* Данная программа не преследует цели профессионального изучения приёмов и методов театрального искусства. Основная цель - развитие и коррекция личностных качеств учащегося с нарушением интеллекта, становление его духовного мира, его социализации. Программа должна скорректировать коммуникативные качества детей. Научить их правильному общению со взрослыми и сверстниками, умению распознавать эмоции окружающих людей и правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях.

*Педагогическая целесообразность* программы подтверждается тем, что программа опирается на важные принципы в обучении особых детей (культуросообразность, природосообразность, гуманизация, целостность, единство воспитательных воздействий). Применяемые формы и методы обучения, методы контроля и управления деятельностью детей, средства обучения доступны, действенны в формировании и развитии эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер у детей с УО. Погружение в мир театральных кукол, накопление опыта приобщения к театральной деятельности позволяет задавать нравственные ориентиры и формировать социальный интерес, готовность к сотрудничеству и такие качества личности как способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность, трудолюбие, умение доводить дело до конца.

*Отличительная особенность программы* заключается в выборе адресата обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (легкая и умеренная умственная отсталость), особенности формирования детского объединения (на основе рекомендаций заключений ПМПК или ИПРА, справки МСЭ при условии, если у ребенка имеется инвалидность), психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется), численности человек в группе (малые группы по 5 человек), в состав которого могут входить дети разного возраста в пределах возрастного диапазона, заданным условиями АДООП, с учетом психофизиологических особенностей развития.

Отличительной особенностью так же является то, что она формирует творческое отношение к жизненным проблемам, умение видеть многообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач.

На занятиях допускается присутствие законного представителя ребенка или сопровождающего лица, если ребенок является воспитанником специализированного учреждения. При этом присутствующие взрослые могут выполняют функции тьютора и ассистента (при необходимости). При зачислении в детское объединение требуется предоставление копий заключения ПМПК (ИПРА, справка МСЭ для детей с инвалидностью), психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется). Учитывая, что обучающимися по АДООП являются дети с УО, в программе практическая часть значительно преобладает над теоритической: в процентном соотношении 70% на 30% соответственно.

Количество часов по АДООП: одному академическому часу приравнивается 30 минут (с учетом психоэмоциональных особенностей развития детей данной категории здоровья).

*Продолжительность реализации программы:* 1 год.

*Объем учебных часов по программе:* 72 часа в год.

*Уровень сложности:* базовый

*Форма обучения:* очная

*Форма реализации:* групповая (малые группы с постоянным составом по 5 человек)

*Периодичность:* 2 раза в неделю

*Продолжительность одного занятия:* 30 минут

*Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:*

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений, и одобряемых обществом норм поведения;
- обучении их «переносу» в другие ситуации;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- специальном обучении способам усвоения общественного опыта – умений действовать совместно со взрослым по показу, подражанию по словесной инструкции.

### **Цель и задачи образовательной программы**

**Цель программы** – способствовать повышению уровня социализации и адаптации детей с нарушением интеллекта (с легкой и умеренной умственной отсталостью) посредством кукольного театра.

#### **Задачи программы:**

##### **Развивающие:**

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе театральной деятельности;
2. Развивать творческие способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. Развивать ритмичность, артистичность и эмоциональную выразительность;

4. Развить сценические данные (гибкость, устойчивость, координацию, плавность движений), изучить танцевальные элементы;
5. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
6. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

#### **Воспитательные:**

1. Формировать представление об окружающем мире;
2. Формировать у учащихся культуру сохранения собственного здоровья;
3. Формировать произвольную регуляцию поведения;
4. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
5. Формировать театрально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
6. Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
7. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами театральных игр.
3. Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти; знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.
4. Изучение основ сценического поведения;
5. Развитие артистических способностей;

*Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: развитие мелкой и крупной моторики пальцев способствует формированию интеллекта и речи, личностного развития,*

адаптации учащихся к жизни в обществе и формированию терапевтических и коррекционных отношений.

*Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:*

#### **Коррекционно-развивающие:**

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

#### **Формы проведения занятия и педагогические технологии**

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает возрастные особенности и физические возможности детей, наличие или отсутствие сопутствующих заболеваний, психолого-эмоциональные особенности, уровень подготовки, возраст, соответствие содержанию изучаемого материала на основе заключения ПМПК и ИПРА (для детей с инвалидностью).

*Теоретические занятия* включают в себя беседы, рассказы, чтение художественных текстов и стихов.

*Практические:* развивающие игры, упражнения, этюды, шарады, самостоятельные работы, импровизации, тренинги.

*Репетиционно-постановочная работа* в зависимости от конкретных целей проводится индивидуально или по группам.

Занятия проводятся в различных **формах**: самостоятельная работа, коллективная, групповая работа, тренинги, этюды, беседа, рассказ, показ, диспуты, наблюдение, объяснение, игра, пример, обсуждение индивидуальных и групповых работ.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся с УО устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

В программе используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий;
- метод проектов.

Кроме того, в работе с детьми с УО очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), игры на развитие предметно-манипулятивной деятельности, крупной и мелкой моторики; игры и упражнения на формирование речи, развитие произвольного внимания и памяти, мышления и воображения, представлений об окружающем и т.д; нейрогимнастика; игры и упражнения на развитие навыков коммуникации, социального взаимодействия; сенсорные игры для развития зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятия, снятия эмоционального напряжения.

Особое внимание следует уделить использованию во время занятий с детьми с УО пальчиковой гимнастики, физкультминутки на снятие мышечного напряжения, на снятие умственного перенапряжения, на расслабление мышц лица, речевого аппарата, упражнения для мобилизации внимания, упражнения для повышения тонуса нервной системы, для профилактики зрительного утомления и близорукости (комплекс упражнений гимнастики для глаз и для снятия утомления), для понижения нервного

возбуждения, снятия эмоционального напряжения, мышечная релаксация и т.д.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы создания положительной мотивации обучающихся:**

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра;
- свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Неотъемлемая часть программы – **театральные постановки**. Непосредственное участие в организации и проведении театральных постановок принимают и сами дети. Деятельность детей в ее подготовке способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формированию чувства ответственности.

Учебный процесс сочетает разные *типы занятий*: групповые, теоретические, практические, творческие, игровые.

#### *Формы работы с детьми:*

- парная с педагогом/законным представителем/тьютором.

#### *Формы организации:*

- малые группы по 5 человек с постоянным составом обучающихся.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности: учебное занятие; коллективное творческое дело; учебная игра.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные *формы занятий*:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия-фантазии: путешествие, сказка, приключения и др.

Каждое занятие, как правило, включает *теоретическую часть* и *практическое выполнение задания*.

В построении большей части занятий используется следующий алгоритм:

1. Вводная часть.

2. Организационный момент.

— постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

— разминка (упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, пальчиковая гимнастика).

3. Основная часть.

— учебные беседы;

— изложение теоретического материала;

— объяснение-показ;

— физкультминутки;

— практическая деятельность;

— обобщение и закрепление материала.

4. Заключительная часть.

— рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

— поощрение обучающихся за труд и красоту созданной композиции.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

#### *Информационно – коммуникативные технологии (ИКТ)*

Для детей с нарушением интеллекта информация должна поступать небольшими порциями и постоянно повторяться, при этом необходимо создать эффекты, которые привлекали бы внимание учащихся.

#### *Технология разноуровневого обучения.*

Данная технология разноуровневого обучения, учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, создает комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивающая их мышление, самостоятельность. Данная технология базируется на тех же принципах, что и индивидуализация и дифференциация обучения.

#### *Игровые технологии*

Занятия с использованием игровых ситуаций, способствуют появлению активного познавательного интереса обучающихся и становятся более интересными. Игровая деятельность наиболее эффективна в следующих случаях: в качестве части занятия (при работе с терминами), словарная разминка (фронтальный опрос с элементами соревнования по группам), словарный аукцион, игра – путешествие, экскурсия.

Дидактические игры на закрепление загадки, пословицы, кроссворды, головоломки, ребусы и т. д.

Таким образом, дидактическая игра на уроках пополняет, углубляет и расширяет знания, является средством всестороннего развития ребёнка, его умственных, интеллектуальных и творческих способностей, вызывать положительные эмоции, наполнять жизнь коллектива учащихся интересным содержанием, способствовать самоутверждению ребёнка.

#### *Здоровьесберегающие технологии.*

Цель - обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья. Важная составная часть здоровьесберегающей работы педагога – это рациональная организация занятия.

На уроке постоянно происходит смена деятельности учащихся, объяснение, работа с наглядными материалами (фотоальбомами, иллюстрациями, карточками-заданиями и т.д.). Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения проводятся физминутки, зарядку для глаз, минутки для шутки, эмоциональную разрядку, рефлексию. Использование здоровьесберегающих технологий обучения позволяет без каких-либо особых материальных затрат не только сохранить уровень здоровья детей, но и повысить эффективность учебного процесса.

*Формы проведения итоговой реализации программы:* наблюдение, театральные постановки, презентация, тестирование.

*Основные принципы программы.*

Организация занятий театральным искусством для детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

*1. Принцип доступности содержания:*

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

*2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения* детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

*3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения:* необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их лепке из пластилина.

**Ожидаемые результаты**

*Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:*

Результатом деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут их театральные постановки. Демонстрации своих театральных знаний, умений и навыков, таланта сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во взаимодействие с нормотипично развивающимися сверстниками и взрослыми.

В результате освоения АДОП «Кукольный театр «Веселые человечки» у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут *сформированы:*

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- ознакомиться с театральным творчеством;
- научиться простым приёмам актерской игры
- научиться базовым речевыми приёмами, прочитают простые стихотворения в игровой форме.

**Метапредметные:**

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе театральной деятельности;
- улучшить физическую выносливость и координацию движений.

**Личностные:**

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;

- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

### **Критерии и способы определения результативности**

**Основным предметом оценки** выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Оценивание знаний и умений учащихся с умеренной умственной отсталости ведется педагогом в процессе наблюдения за работой учащихся во время занятия. Педагог оценивает словесно или с помощью раздаточного материала не только успешность и продвижение в работе учащегося, но и его стремление выполнить работу, положительный эмоциональный настрой. Результаты заносятся в «Лист наблюдений за развитием учащегося» с помощью следующих критериев: положительная динамика, незначительная динамика, отсутствие динамики.

*Основной метод:* наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения. Дети с нарушением интеллекта без целенаправленного коррекционно-педагогического воздействия практически не овладевают изобразительной деятельностью. Занятия протекают в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослыми. Важно демонстрировать детям процесс театрального творчества, привлекать их внимание к полученным результатам. Во время демонстрации необходимо приучать детей выполнять работу вместе со взрослыми (прибегая к совместным действиям), что постепенно делает полученный результат лично значимым для ребенка.

*Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:*

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

### **Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе с детьми с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является создание и укрепление детского коллектива детей с ОВЗ и нормотипично развивающихся сверстников.

1. Создание условия для постепенной интеграции детей с ОВЗ в среду нормотипично развивающихся сверстников через организацию, проведение, участие в совместных мероприятиях, проводимых Центром на различных уровнях.

2. Развитие принципа «равные-равным» (проведение уроков самоуправления, обучение нормотипично развивающихся сверстников по курсу «Инклюзивные волонтеры» и непосредственное участие их на мероприятиях различного уровня в качестве помощника, сопровождающего. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и т.д. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках так же будет способствовать сплочению группы и детского коллектива Центра в целом, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### **Работа с родителями**

Работа с «особыми» родителями – это всегда важно и ответственно, одновременно.

Существует несколько направлений работы с родителями, воспитывающими детей с УО: психологическое и педагогическое. *Психологический аспект* работы с родителями детей с УО достигается посредством участия во внутриучрежденческих семинарах и встречах с педагогом-психологом Центра и проводимых им мероприятиях, что способствует:

- формированию позитивной самооценки родителей, снятие тревожности;
- развитию умений самоанализа и преодоления психологических барьеров, мешающих полному самовыражению;
- формированию позитивных установок в сознании родителей;
- оптимизации детско-родительских отношений;
- гармонизации супружеских отношений;
- формированию адекватных навыков общения с окружающими.

*Формы работы педагога-психолога с родителями:*

- беседы (индивидуальные, коллективные);
- консультации (индивидуальные, групповые, по заявке, тематические, оперативные);
- родительские собрания в нетрадиционной форме (тренинги, круглые столы);
- индивидуальные и групповые занятия с детьми с участием родителей.

Мероприятия, способствующие включению родителей в решение коррекционно-развивающих задач. Организация на базе Центра клуба взаимопомощи и взаимоподдержки «От мамы к маме», в рамках которой родители детей с УО, имея свой уникальный опыт переживания кризисов, преодоления трудностей и достижения успехов, освоения конкретных приемов решения многочисленных бытовых проблем поддерживают друг друга, получают эмоциональную разрядку, обмениваются информацией, рефлексиируют за занятиями творчеством.

*Педагогический аспект работы с родителями детей с УО.*

Задача педагога заключается в поиске путей взаимодействия деятельности с родителями воспитанников с целью обеспечения единой образовательной среды.

*Основными направлениями работы педагога являются:*

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;

- вовлечение родителей в образовательный процесс через демонстрацию учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию праздников;
- формирование родительского комитета.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

В работе с родителями используются следующие *формы*:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- общение в чате мессенджеров Viber, WhatsApp и др.;
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДОП «Кукольный театр «Веселые человечки»

### Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	1	0	1	Наблюдение
2.	Театрально-игровая деятельность.	7	0	7	Рефлексия, наблюдение
3.	Театральная деятельность	24	4	20	
4.	Творческая мастерская.	22	2	20	Рефлексия, наблюдение
5.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	17	1	16	Рефлексия, наблюдение
6.	Итоговое занятие.	1	0	1	Рефлексия. Концерт.

<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
---------------	-----------	----------	-----------	--

## Содержание образовательной деятельности

### 1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

#### Диагностика»

**Теория:** Знакомство с планом работы детского объединения. Знакомство с правилами техники безопасности.

**Практика:** Предварительная диагностика учащихся (педагогическое наблюдение).

### 2. Тема «Театральная деятельность».

**Теория:** Знакомство с перчаточной и настольной куклой. Демонстрация и отработка способов управления перчаточными и настольными куклами (по сюжету русской народной прибаутки «Мыши водят хоровод».

**Практика:** Этюды с настольными куклами: «Гуси-лебеди», «Зайка и Лиса». Театрализация сказки «Теремок». Театральная импровизация «Маша и три медведя» посредством перчаточных кукол. Художественное чтение сказки педагогом. Выбор индивидуальных персонажей, работа над выразительностью исполнения ролей. Театрализация сказки «Маша и три медведя». Знакомство с теневым театром посредством обыгрывание произведения А.С. Пушкина «У Лукоморья». Театрализация сказки А.С. Пушкина «У Лукоморья» посредством теневого театра. Импровизация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». Театрализация сказки «Заюшкина избушка» на театральной ширме.

### 3. Тема «Театрально-игровая деятельность».

**Теория:** Знакомство с понятием «игровой тренинг», «социальные игры», «игры» в театральной деятельности и их влияние на развитие театральных способностей.

**Практика:** Игровой тренинг «Лабиринт сказок», «Вышли зайки на лужайки», «Я от бабушки ушел» (по мотивам русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя». Игры «Ладушки»,

«Галки-Вороны», «Волк и Зайцы». Социальные игры с элементами круговых танцев. «Теремок», «Три медведя».

#### **4. Тема «Творческая мастерская».**

**Теория:** Знакомство с видами и особенностями изготовления декораций и кукол к сказкам, понятием ширма и театральная грядка.

**Практика:** Изготовление сказочных персонажей, декораций и их элементов для настольного, теневого и перчаточного театра (фланелеграф). (сказки «Теремок», «У Лукоморья», «Маша и три медведя» и т.д.)

#### **5. Тема «Репетиционная работа. Концертная деятельность».**

**Теория:** Знакомство с пьесой, русской народной сказкой, потешками и их импровизацией.

**Практика:** Подготовка к показу сказок на ширме. Работа над выразительностью исполнения текста, над пластикой движений перчаточной куклы. Использование жестов персонажа сказки А.С. Пушкина «У Лукоморья», русской народной сказки «Заяц, лиса и петух». Выразительное исполнение ролей, разучивание текста героев, работа над постановкой руки. Выразительное исполнение персонажей на выбор детей. Импровизационный показ посредством перчаточных кукол. Импровизационный показ настольного, перчаточного, теневого театра. Показательное выступление учащихся. Концертная деятельность. Отчетный концерт.

#### **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Проведение тестирования для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения посредством педагогического наблюдения. Рефлексия.

**Практика:** Постановка сценок. Ритуал прощания.

### **III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АДООП**

Условия получения дополнительного образования детьми с умственной отсталостью включают систему условий к кадровому, финансово-экономическому и материально-техническому обеспечению освоения обучающимися АДООП.

Деятельность педагога дополнительного образования по адаптации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает:

- своевременное выявление трудностей у детей с УО;
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- создание условий, способствующих освоению детьми с УО дополнительной общеобразовательной программы: обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования) в соответствии с рекомендациями ПМПК;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);
- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация групповых занятий для детей с УО.

По мере изучения техник и приемов изобразительной деятельности происходят некоторые изменения:

- ребенок активнее вступает в контакт;
- снижается уровень страхов, агрессивности, тревожности; – повышается интерес к совместной деятельности, познавательная активность, самостоятельность;

- расширяется диапазон способов взаимодействия с предметами, материалами, которые применяют в изобразительной деятельности;
- улучшается координация рук, мелкая моторика;
- ребенок приобретает некоторые навыки элементарных – правил поведения.

### *Пролонгация АДООП*

Обучение в пролонгированные сроки может быть предусмотрено адаптированной общеобразовательной программой для обучающихся с ОВЗ, а обучающийся с ОВЗ может быть признан таковым только решением ПМПК, которая и разрабатывает для него рекомендации по созданию специальных условий (в том числе – обучение по АДООП), а образовательная организация уже создает соответствующие условия, в том числе и обучение в те сроки, которые предусмотрены соответствующей АДООП.

Следовательно, самостоятельно, без решения ПМПК, изменить сроки освоения программы (то есть, фактически, адаптировать программу к возможностям обучающегося) образовательная организация не может.

*Результатом освоения АДООП станет развитие творческих способностей, личностного развития, мыслительной деятельности у обучающихся с УО посредством развития мелкой и крупной моторики, речи и познавательной деятельности с учетом актуального уровня их развития и резервных возможностей средствами театра как одного из видов художественного творчества. Коррекция/минимизация/стабилизация психо-эмоционального состояния ребенка с УО.*

### *Специальные методы*

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, визуализация действий и заданий, использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, увеличение количества времени, коррекционные упражнения и игры, физкультминутки, психогимнастика.

## **Методическое обеспечение АДОП**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

*Методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательной деятельности:* групповая (малые группы по 5 человек с постоянным составом обучающихся)

*Формы организации учебного занятия:* беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, презентация, творческая мастерская, тренинг.

*Педагогические технологии:* технологии группового обучения, дифференцированного, развивающего, проблемного обучения и др.

*Дидактические материалы:* раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий и т. п.

*Методическая литература:* учебные пособия, практических работ и практикумов.

*Наглядный материал:* примеры, альбомы, таблицы. Список составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей).

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

*Материалы:*

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;

- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

#### ***Оборудование:***

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- передвижная ширма;
- банк кукол, бутафорий, декораций;
- ноутбук или компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- проектор и экран;
- слайды, диски, флэш-носители;
- видеотека;
- наличие сети Интернет.

*Условия организации занятий для детей с УО:*

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);

- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;

- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

### **Архитектурная среда**

*Доступность:* обеспечена доступность предметно-пространственной среды - пандус.

*Безопасность:* проведение инструктажа по технике безопасности, наличие световой индикации тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещение правил безопасного поведения на стендах; наглядных символов и схем, рисунков, предупреждающие о потенциальной опасности.

### **Технические средства**

#### *Получение информации*

Имеется доступ к электронному расписанию на сайте Центра, технические средства обучения, детско-родительская группа в социальной сети «ВК», группы в мессенджерах.

#### *Организация деятельности*

Используются планы/ схемы деятельности в алгоритмизации деятельности со зрительными опорами.

#### *Учебники / пособия / дидактические материалы*

Наглядные пособия (иллюстрации, образцы работ, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий), интернет-ресурсы.

*Методические рекомендации по реализации программы для детей с умственной отсталостью:*

1. Детальное дробление материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения. Обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем части объединяются в целое, а дети подводятся к обобщению.
2. Постепенное усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции, которая должна быть четко сформулирована.
3. Частая смена видов деятельности на занятии, привлечение внимания детей к новым видам деятельности в целях удерживания его на необходимое время.
4. Комбинированное (комплексное) построение занятия: на одном занятии проводятся различные виды работы по разным разделам программы;
5. Большая повторяемость материала; применение его в новых ситуациях.
6. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии. Задание, как правило, должен выполнять каждый ребенок в соответствии со своими возможностями и с использованием необходимой помощи педагога. Обязательная эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений ребенка.

Необходимо подчеркнуть ведущую роль педагога в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на занятиях театральным творчеством. Все этапы занятия тесно взаимосвязаны и успешное освоение текущего материала необходимо для обучения на последующих этапах. Педагог вправе сократить или увеличить количество учебного времени для прохождения той или иной темы исходя из конкретных условий, связанных с особенностями усвоения детьми учебного материала. Он может варьировать требования к оценке усвоенного ими объема знаний, умений и навыков, устанавливая необходимый и достаточный объем учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями детей. На каждом этапе занятия педагог

должен видеть индивидуальные возможности ребенка при восприятии и осмыслении им того или иного учебного материала. Только анализируя динамику изменений на протяжении занятия, происходящих у ребенка, педагог своевременно выявит слабые его стороны и в нужный момент поможет ему справиться с заданием.

#### *Алгоритмизация деятельности*

1. Знакомство с ребенком и его родителями до начала учебного года. Это необходимо для предварительного установления контакта, знакомства ребенка с педагогом, с пространством образовательного учреждения, кабинета до того момента как появится большое количество других участников образовательного процесса (учащихся, педагогов).

2. Организация сопровождения обучающегося с УО тьютором (по рекомендации ПМПК) в адаптационный период. Адаптационным периодом считаются первые несколько недель обучения. По решению ПМПК предоставление услуг тьютора либо ассистента (помощника) может быть организовано на более длительный период. Роль тьютора может исполнять законный представитель.

3. Проведение обследования ребенка с УО.

Полная и достоверная информация о текущем уровне развития ребенка, его индивидуальных особенностях и потребностях позволит более точно определить цели, задачи и планируемые результаты коррекционно-развивающей работы. Кроме того, эта информация поможет педагогу организовать пространственно-временную среду кабинета, рабочее место учащегося с УО.

4. Разработка АДООП для обучающегося с УО, включающая коррекционно-развивающие задачи.

5. Ознакомление родителя с АДООП (родитель дает согласие на её реализацию после того как педагог информирует его о планируемой работе с ребенком). В середине учебного года, при необходимости осуществляется корректировка задач и специальных условий, а также объема помощи, направлений и форм работы.

Проведение в конце учебного года итогового заседания методического и педагогического совета. При необходимости родителям обучающегося может быть рекомендовано повторное посещение ПМПК.

#### **IV. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол «Веселые человечки» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента, тьютора, педагога-психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

*Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор) – имеется*  
*Помощь ассистента, технического помощника (при необходимости) – имеется.*

*Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник).*

Для работы с обучающимися с УО, имеющими множественные нарушения развития, необходим тьютор (ассистент, помощник).

Роль ассистента, тьютора исполняет законный представитель обучающегося с УО, сопровождающий ребенка во время занятий.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагога:**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Артомонова Е.В., Театр для детей. - М.: Эксмо,2010.

3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.: Просвещение, 2014-152 с.
4. Бгажнокова И.М., Бойков Д.И., Баряева Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение,2007
5. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
6. Белошкіна И. Б. и др., Театр, где играют дети. – М., 2011.
7. Буланова Н.О. Актуальные проблемы включения детей с интеллектуальными нарушениями в общеобразовательный процесс / Н.О. Буланова // Молодой ученый. – 2019. – № 21 (259). – С. 487-490.
8. Варианты программ курсов внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): методические рекомендации / сост. В.С. Попов, О.А. Сидоренко, И.В. Хабарова, В.Н. Бутенко, Л.А. Гринькина – Красноярск, 2017. – 118 с.
9. Винокурова Н. К., Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
10. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007
11. Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88 с.
12. Горичева В.С, Нагибина М.Н., Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
13. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. - М., 2008.
14. Дети с умственной отсталостью в инклюзивной группе: методическое пособие / Д.З. Ахметова, В.С. Горынина, Г.В. Орлов, И.А. Митрофанов. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – 96 с.

15. Дружинина В. Н., Марычева О. И., Минина С. В., Петрунина Е. И., Чайковская А.В., Шнюкова Е. А. Сборник методических материалов. Особый ребёнок – особый подход. (Создание специальных образовательных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) / под ред. Марычевой О. И., Рябовой О. А. – Карпогоры, 2018. – 40 с
17. Иванцева Л., Коржова О., Мир кукольного театра. - Р-на-Д., 2003.
18. Колчеев Ю., Колчеева Н., Театрализованные игры в школе. - М., 2000.
19. Мочалов Ю., Первые уроки театра. - М., 2005.
20. Театр, где играют дети. / Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. - М., 2000.
21. Перевертень Г.И., Методика преподавания театрального искусства детям. - М: АСТ, Донецк; Сталкер ,2011.
22. Раугул Е., Козырева М., Театр в чемодане. - С-Пб., 2008.
23. Савенков А. И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
24. Сорокина Н. Ф., Играем в кукольный театр. – М., 2000.
25. Театральные уроки: театральное искусство: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод, пособие /Под ред. Т.Я. Файрузовой. - М: Изд. У, 2003.
26. Фоминцев А., Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. – Красноярск, 2000 г.

**Используемые Интернет-ресурсы:**

- 1.<http://knu.znate.ru/docs/index-433295.html>«Методические разработки по проведению занятий в кукольном театре»
- 2.[http://bibltm. /index/scenarii\\_i\\_prezentacii/0-7](http://bibltm. /index/scenarii_i_prezentacii/0-7) Персональный сайт Марченко Татьяны «Разработки сценариев для кукольных театров».