

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята  
на методическом совете  
« 8 » августа 2024 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
8 августа \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Пластилинопластика»  
(для детей с нарушением интеллекта  
(с легкой и умеренной умственной отсталостью))**

**Направленность программы – художественная**

**Уровень освоения программы – базовый**

**Форма обучения – очная**

**Срок реализации – 1 год**

**Возраст детей – 5-18 лет**

**Разработчики:**

Давыдова Е.Б., педагог  
дополнительного образования  
Пенькова А.С., методист

Самара, 2024

## Оглавление

<b>Диагностический лист.....</b>	<b>1</b>
<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
– Цель и задачи программы	10
– Формы проведения занятия и педагогические технологии	12
– Ожидаемые результаты	17
– Критерии и способы определения результативности	18
– Формы контроля и диагностики результатов	19
– Воспитательная работа	19
– Работа с родителями	20
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>21</b>
– Учебно-тематический план	21
– Содержание деятельности	22
<b>III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>26</b>
– Методическое обеспечение	28
– Дидактическое обеспечение	28
– Материально-техническое обеспечение	29
<b>IV. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>34</b>
<b>V. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>39</b>

## Диагностический лист

*Число детей: 5*

*Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет.*

*Нозологическая категория: нарушение интеллекта (легкая и умеренная умственная отсталость)*

*Особенности развития (могут присутствовать все одновременно или частично):*

1. Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена);
2. Обращенную простую речь (короткие разговорные фразы) не понимает или понимает только с помощью родителей;
3. Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
4. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
5. Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
6. Манипулятивная деятельность нарушена, с трудом захватывает и удерживает предметы самостоятельно;
7. Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
8. Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
9. Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
10. Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и

неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);

11. Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;

12. Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;

13. Бедный запас представлений об окружающем мире. Не может описать или изобразить доступным способом предметы, не включенные непосредственно в его повседневную жизнь;

14. Затруднена или отсутствует способность к самостоятельному передвижению;

15. Испытывает трудности с контролем положения головы и/или удержанием позы сидя;

16. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения и/или у ребенка недостаточный опыт общения со здоровыми детьми;

17. Плохо ориентируется в пространстве. Все время находится на одном месте или ограничен в своих передвижениях.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основании рекомендаций ИКП РАО с помощью интерактивного конструктора АДОП размещенном по ссылке <https://adop.ikp-rao.ru/>

### *Общая информация*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинотворчество» - это образовательная программа, адаптированная для детей с легкой и умеренной умственной отсталостью с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей, направленная на коррекцию и компенсацию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории детей.

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается как стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на 4 группы: легкая, умеренная, тяжелая, глубокая.

#### *Легкая умственная отсталость.*

- способны использовать речь как средство общения.
- полная независимость в сфере ухода за собой в практических и домашних условиях.
- затруднение в сфере школьной успеваемости.

#### *Умеренная умственная отсталость.*

- речевое недоразвитие.
- отставание в развитии навыков самообслуживания и моторики.
- усвоение элементарных школьных навыков ограничено.

#### *Тяжелая умственная отсталость.*

- плохое двигательное развитие.
- крайне скудная речь.
- усвоение навыков самообслуживания ограничено или невозможно.
- отсутствуют или весьма ограничены возможности для обучения навыков общения (не удается обучить разговаривать).

#### *Глубокая умственная отсталость.*

- минимальная способность к функционированию в сенсомоторной сфере.
- потребность в уходе со стороны.
- необходимость постоянной помощи и наблюдения.
- возможность приобретать наиболее базисные и простые зрительно-пространственные навыки при адекватном надзоре.

У многих детей с УО наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

В системе обучения и воспитания, обучающихся с нарушениями интеллекта важное значение имеют занятия творчеством.

Реализация данной программы дает возможность ребенку с УО, посещающему детское объединение «Пластилинопластика», приобрести навыки лепки из пластилина разного вида, получить представление о пропорциях и выразительности формы.

Лепка из пластилина является одним из самых популярных и доступных арт-терапевтических техник, которая, в свою очередь, оказывает наиболее значительное коррекционное и терапевтическое воздействие на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Данная программа составлена в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»); Письмом МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»); Конвенцией о правах инвалидов, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 №61/106; Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федеральным законом от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.12.2022) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации"; Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями Минпросвещения от 30.12.2022 г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»; СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Методическими рекомендациями по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и

социально-педагогическая); Уставом МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г.о. Самара и другими локальными и нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В исследованиях по изучению проблем развития деятельности головного мозга детей (И.М. Сеченов, Б.М. Бехтерев, М.М. Кольцова и др.) отмечено, что функциональность рук имеет непосредственное стимулирующее значение на становление и совершенствование речевой и интеллектуальной функции.

*Новизна и актуальность:*

Программа разработана для детей с легкой и умеренной умственной отсталостью и направлена на создание системы комплексной помощи обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующей преодолению или ослаблению недостатков в психическом и физическом развитии обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей.

*Актуальность программы* обусловлена необходимостью решения проблемы социализации детей с нарушением интеллекта, а также создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и социальной адаптации. Занятия лепкой из пластилина способствуют развитию у детей данной категории здоровья восприятия, мышления, играют большую роль в деле воспитания, являются средством коррекции.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что при её освоении у обучающихся развиваются: социальная и творческая активность; расширяется кругозор, формируется эстетический вкус; повышается культурный уровень; повышается самооценка; дисциплинированность; воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

*Отличительная особенность программы* заключается в выборе адресата обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (легкая и умеренная умственная отсталость), особенности формирования детского

объединения (на основе рекомендаций заключений ПМПК или ИПРА, психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется), наличия справки МСЭ), численности человек в группе (малые группы по 5 человек), в состав которого могут входить дети разного возраста в пределах возрастного диапазона, заданным условиями АДООП, с учетом психофизиологических особенностей развития.

Отличительной особенностью так же является то, что она формирует творческое отношение к жизненным проблемам, умение видеть многообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач.

На занятиях допускается присутствие законного представителя ребенка или сопровождающего лица, если ребенок является воспитанником специализированного учреждения. При этом присутствующие взрослые могут выполняют функции тьютора и ассистента (при необходимости). При зачислении в детское объединение требуется предоставление копий медицинской справки о состоянии здоровья данного ребенка, заключения ПМПК/ИПРА, справки МСЭ, психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется). Учитывая, что обучающимися по АДООП являются дети с УО, в программе практическая часть значительно преобладает над теоритической: в процентном соотношении 70% на 30% соответственно.

Количество часов по АДООП: одному академическому часу приравнивается 30 минут (с учетом психоэмоциональных особенностей развития детей данной категории здоровья).

*Уровень сложности:* базовый

*Форма обучения:* очная

*Форма реализации:* групповая (малые группы с постоянным составом по 5 человек)

*Периодичность:* 2 раза в неделю

*Продолжительность одного занятия:* 30 минут

*Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:*

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений, и одобряемых обществом норм поведения;
- обучении их «переносу» в другие ситуации;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- специальном обучении способам усвоения общественного опыта – умений действовать совместно со взрослым по показу, подражанию по словесной инструкции.

### **Цель и задачи образовательной программы**

**Цель программы** - создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающимся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта, раскрытие творческого потенциала личности обучающихся посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром творчества.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- расширить знания о материалах и их свойствах пластилина и технологиях его использования;
- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- формировать умение обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;

- освоить основные приёмы применения пластилина в картинках (шариковый, жгутиковый, капельный);
- освоить простейшие действия с пластилином (раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание);
- умение работать стекой;
- уметь принимать задачу, слушать и слышать речь учителя, действовать по образцу.

***Развивающие:***

- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера, координации движений, навыков саморегуляции, мыслительной деятельности.
- развивать внимание, память, мышление, наблюдательность, волю, терпение, самоконтроль;
- развивать интерес к действиям с различным декоративным материалом, к процессу творчества;
- развивать образное и пространственное мышление, воображение, внимание; художественный вкус, творческие способности и фантазию; кругозор, эстетический вкус.

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к разнообразным видам труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

*Цель реализации АДООП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: развитие мелкой моторики пальцев способствует формированию интеллекта и речи, личностного развития, адаптации учащихся к жизни в обществе и формированию терапевтических и коррекционных отношений.*

*Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:*

- развивать сенсомоторные процессы, мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер через формирование практических умений;

- развивать познавательные процессы (внимание, воображение, восприятие, память);
- формировать способности в выборе способов и приемов в сюжетной, предметной и декоративной лепке;
- развивать образную память, эстетические чувства.

### **Формы проведения занятия и педагогические технологии**

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает возрастные особенности и физические возможности детей, наличие или отсутствие сопутствующих заболеваний, психолого-эмоциональные особенности, уровень подготовки, возраст, соответствие содержанию изучаемого материала на основе заключения ПМПК или ИПРА.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у воспитанников устойчивый интерес к данному виду деятельности:

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, выполнение работ по показу, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Кроме того, в работе с детьми с УО очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), игры на развитие предметно-манипулятивной деятельности, крупной и мелкой моторики; игры и упражнения на формирование речи, развитие произвольного внимания и памяти, мышления и воображения,

представлений об окружающем и т.д; нейрогимнастика; игры и упражнения на развитие навыков коммуникации, социального взаимодействия; сенсорные игры для развития зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятия, снятия эмоционального напряжения.

Особое внимание следует уделить использованию во время занятий с детьми с УО пальчиковой гимнастики, физкультминутки на снятие мышечного напряжения, на снятие умственного перенапряжения, на расслабление мышц лица, речевого аппарата, упражнения для мобилизации внимания, упражнения для повышения тонуса нервной системы, для профилактики зрительного утомления и близорукости (комплекс упражнений гимнастики для глаз и для снятия утомления), для понижения нервного возбуждения, снятия эмоционального напряжения, мышечная релаксация и т.д.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы создания положительной мотивации обучающихся:**

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра;
- свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Неотъемлемая часть программы – **выставка**. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами дети. Деятельность детей в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формированию чувства ответственности.

Учебный процесс сочетает разные *типы занятий*: групповые, теоретические, практические, творческие, игровые.

*Формы работы с детьми:*

- парная с педагогом/законным представителем/тьютором.

*Формы организации:*

- малые группы по 5 человек с постоянным составом обучающихся.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности:

- учебное занятие;
- коллективное творческое дело;
- учебная игра.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные *формы занятий*:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия-фантазии: путешествие, сказка, приключения и др.

Каждое занятие, как правило, включает *теоретическую часть* и *практическое выполнение задания*.

*Теоретические сведения* — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

*Практические работы* включают изготовление, оформление поделок с использованием технологических карточек. На каждом занятии используется дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

В построении большей части занятий используется следующий алгоритм:

1. Вводная часть.

2. Организационный момент.

— постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

— разминка (упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, пальчиковая гимнастика).

3. Основная часть.

— учебные беседы;

— изложение теоретического материала;

— объяснение-показ;

— физкультминутки;

— практическая деятельность;

— обобщение и закрепление материала.

4. Заключительная часть.

— рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

— поощрение обучающихся за труд и красоту созданной композиции.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

*Информационно – коммуникативные технологии (ИКТ)*

Для детей с нарушением интеллекта информация должна поступать небольшими порциями и постоянно повторяться, при этом необходимо создать эффекты, которые привлекали бы внимание учащихся.

*Технология разноуровневого обучения.*

Данная технология разноуровневого обучения, учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, создает комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивающая их мышление, самостоятельность.

Данная технология базируется на тех же принципах, что и индивидуализация и дифференциация обучения.

### *Игровые технологии*

Занятия с использованием игровых ситуаций, способствуют появлению активного познавательного интереса обучающихся и становятся более интересными. Игровая деятельность наиболее эффективна в следующих случаях: в качестве части занятия (при работе с терминами), словарная разминка (фронтальный опрос с элементами соревнования по группам), словарный аукцион, игра – путешествие, экскурсия.

Дидактические игры на закрепление загадки, пословицы, кроссворды, головоломки, ребусы и т. д.

Таким образом, дидактическая игра на уроках пополняет, углубляет и расширяет знания, является средством всестороннего развития ребёнка, его умственных, интеллектуальных и творческих способностей, вызывать положительные эмоции, наполнять жизнь коллектива учащихся интересным содержанием, способствовать самоутверждению ребёнка.

### *Здоровьесберегающие технологии.*

Цель - обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья. Важная составная часть здоровьесберегающей работы педагога – это рациональная организация занятия.

На уроке постоянно происходит смена деятельности учащихся, объяснение, работа с наглядными материалами (фотоальбомами, иллюстрациями, карточками-заданиями и т.д.). Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения проводятся физминутки, зарядку для глаз, минутки для шутки, эмоциональную разрядку, рефлексию. Использование здоровьесберегающих технологий обучения позволяет без каких-либо особых материальных затрат не только сохранить уровень здоровья детей, но и повысить эффективность учебного процесса.

*Формы проведения итоговой реализации программы:* наблюдение, выставка творческих работ, презентация, тестирование.

### *Основные принципы программы.*

Организация занятий лепкой из пластилина для детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

#### *1. Принцип доступности содержания:*

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

*2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения* детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

*3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения:* необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их лепке из пластилина.

### **Ожидаемые результаты**

*Планируемые результаты освоения АДООП включают специальную группу образовательных результатов:*

Результатом деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы. Демонстрации творческих работ сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во взаимодействие с нормотипично развивающимися сверстниками и взрослыми.

В результате освоения АДООП «Пластилинопластика» у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут *сформированы*:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация;
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

*Обучающий будет проявлять:*

- устойчивый интерес занятиям;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддержать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- интерес к изготовлению изделий;
- принятие особенностей каждого в коллективе;

*Обучающий будет знать:*

- правила поведения на занятии.
- технику безопасности при работе с пластилином;
- терминологию приемов;

*Обучающийся сможет развить:*

- моторику рук;
- аккуратность;
- наблюдательность;
- память;
- навыки продуктивного общения;
- способность самостоятельно выполнять изделие по инструкции.

### **Критерии и способы определения результативности**

**Основным предметом оценки** выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДООП. Оценивание знаний и умений учащихся с умеренной умственной отсталости ведется педагогом в процессе наблюдения за работой учащихся во время занятия. Педагог оценивает словесно или с помощью

раздаточного материала не только успешность и продвижение в работе учащегося, но и его стремление выполнить работу, положительный эмоциональный настрой. Результаты заносятся в «Лист наблюдений за развитием учащегося» с помощью следующих критериев: положительная динамика, незначительная динамика, отсутствие динамики.

*Основной метод:* наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения.

*Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:*

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

### **Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе с детьми с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является создание и укрепление детского коллектива детей с ОВЗ и нормотипично развивающихся сверстников.

1. Создание условия для постепенной интеграции детей с ОВЗ в среду нормотипично развивающихся сверстников через организацию, проведение, участие в совместных мероприятиях, проводимых Центром на различных уровнях.

2. Развитие принципа «равные-равным» (проведение уроков самоуправления, обучение нормотипично развивающихся сверстников по курсу «Инклюзивные волонтеры» и непосредственное участие их на мероприятиях различного уровня в качестве помощника, сопровождающего. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и т.д. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках так же будет способствовать сплочению группы и детского коллектива Центра в целом, формированию у ребят

целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### **Работа с родителями**

Работа с «особыми» родителями – это всегда важно и ответственно, одновременно.

Существует несколько направлений работы с родителями, воспитывающими детей с УО: психологическое и педагогическое. *Психологический аспект* работы с родителями детей с УО достигается посредством участия во внутриучрежденческих семинарах и встречах с педагогом-психологом Центра и проводимых им мероприятиях, что способствует:

- формированию позитивной самооценки родителей, снятие тревожности;
- развитию умений самоанализа и преодоления психологических барьеров, мешающих полному самовыражению;
- формированию позитивных установок в сознании родителей;
- оптимизации детско-родительских отношений;
- гармонизации супружеских отношений;
- формированию адекватных навыков общения с окружающими.

*Формы работы педагога-психолога с родителями:*

- беседы (индивидуальные, коллективные);
- консультации (индивидуальные, групповые, по заявке, тематические, оперативные);
- родительские собрания в нетрадиционной форме (тренинги, круглые столы);
- индивидуальные и групповые занятия с детьми с участием родителей.

Мероприятия, способствующие включению родителей в решение коррекционно-развивающих задач. Организация на базе Центра клуба взаимопомощи и взаимоподдержки «Бойцы невидимого фронта», в рамках которой родители детей с УО, имея свой уникальный опыт переживания кризисов, преодоления трудностей и достижения успехов, освоения

конкретных приемов решения многочисленных бытовых проблем поддерживают друг друга, получают эмоциональную разрядку, обмениваются информацией, рефлексиируют за занятиями творчеством.

*Педагогический аспект работы с родителями детей с УО.*

Задача педагога заключается в поиске путей взаимодействия деятельности с родителями воспитанников с целью обеспечения единой образовательной среды.

*Основными направлениями работы педагога являются:*

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через демонстрацию учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию праздников;
- формирование родительского комитета.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

В работе с родителями используются следующие *формы*:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- общение в чате мессенджеров Viber, WhatsApp и др.;
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДАптиРОВАННОЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Пластилинпластика»**

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы лепки.	1	0	1	Наблюдение
2.	Плоскостная лепка из пластилина.	20	2	18	Наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Объемная лепка из пластилина. Технология лепки объемных фигурок.	25	3	22	Наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Пластилинография. Виды, техника выполнения. Народные промыслы с помощью пластилинографии.	25	3	22	Наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Итоговое занятие.	1	0	1	Презентация, наблюдение, выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Тема «Вводное занятие»

- знакомство с планом работы детского объединения.
- знакомство с правилами техники безопасности.
- знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы. Правила оборудования рабочего места.

#### *Практическая работа:*

- оборудование рабочего места. Предварительная диагностика учащихся

#### **Основы лепки.**

- пластилин: свойство материалов и правила работы с ним.
- основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание.
- основные элементы лепки: шарики, колбаски, конусы, жгутики.

- закономерность цветовых сочетаний.

### ***Практическая работа:***

- отработка приемов лепки
- игры на налаживание эмоционального контакта с ребенком

## **2. Плоскостная лепка из пластилина.**

### **2.1. Тема: Формирование из кома**

#### **2.1.1 Первая тарелочка.**

Теория: материалы и инструменты. Формирование из кома круга, а затем лепешки.

Практика: формование расширенной пиалы из кома. Нанесение рельефа разными инструментами (стеком, карандашом, крышечкой от фломастера)

#### **2.1.2. Доброе солнышко.**

Теория: формование из кома. Приклеивание элементов друг к другу.

Практика: основа изделия – круглый уплощенный комочек. Налепные элементы – жгуты. Приклеивание элементов методом примазывания.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **2.2. Тема: Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделия.**

#### **2.2.1. Блюдце.**

Теория: Пласт. Техника раскатки пласта. Нанесение рельефа.

Практика: Раскатка пласта. Нанесение рельефа пальцами, стеками, рельефными скалками и штампами. Придание пласти круглой формы - вырезание по трафарету (заготовке педагога). Поднятие краев блюдца.

#### **2.2.2. Рыба – волшебный улов.**

Теория: Работа с выкройкой. Техника раскатки пласта.

Практика: Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы)

из пласта с помощью выкройки-трафарета). Украшение рыбы либо наклепным способом либо нанесение рельефа.

### **2.2.3. Совушка.**

Теория: работа с выкройкой. Техника раскатки пласта.

Практика: раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы совы из пласта с помощью выкройки-трафарета). Украшение совы либо наклепным способом либо нанесение рельефа.

### **2.2.4. Наряди елочку.**

Теория: техника раскатки пласта. Работа с выкройкой.

Практика: раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы елочки из пласта с помощью выкройки-трафарета). Украшение елочки либо наклепным способом либо нанесение рельефа.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, способность рассказать, почему нравится это изделие.

## **2.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.**

### **2.3.1. Букет из листьев.**

Теория: формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

Практика: формование из пласта. Использование разных листьев для нанесения оттисков на пласт. Создание медальона из полученного пласта – вырезание округлой формы.

### **2.3.2. Медальон.**

Теория: формование из пласта и декорирование текстурами - оттиск природных материалов (семечки, листики, шишки, веточки).

Практика: основа – круглый пласт. Центральная часть пласта – декорирование рельефом (оттиски семечек, листиков, веточек). По внешнему краю – наклепные элементы.

**2.4. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.**

**2.4.1. Шикарная грива.**

Теория: формование из пласта и жгута.

Практика: основа – пласт круглой формы. Налепные элементы из жгута – грива льва. Налепные элементы из кома – мордочка льва (центральная часть изделия).

**2.4.2. Перо**

Теория: формование из пласта и жгута.

Практика: основа – пласт овальной формы. Рисунок пера – формование из жгута.

**2.4.3. Веселая радуга.**

Теория: формирование жгута. Цвета радуги.

Практика: формирование радуги из разноцветных жгутов.

Преобразование радуги в веселого зверька

**2.4.4. Веселые буквы**

Теория: формирование жгута. Повторение букв.

Практика: формирование букв из жгутов. Декорирование полученных букв.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, способность рассказать, почему нравится это изделие.

**2.5. Тема: декорирование предметов и создание простого панно.**

**2.5.1. Создание картины «Цветочек».**

Теория: формирование круга и жгутов. Соединение деталей методом примазывания. Создание композиции.

Практика: изготовление различных цветов из лепешек и жгутов различного цвета и размера. Размещение цветов на картоне, составление композиции.

### **2.5.2. Создание картины «Виноград».**

Теория: знакомство с видами винограда (цвет, форма, размер).  
Формирование лепешек и жгутов. Соединение деталей методом наклеивания. Создание композиции.

Практика: изготовление кругов различной формы, размера и цвета (для ягод винограда). Изготовление жгутов (для лозы и листьев).

### **2.5.3. Декорирование пластикового стаканчика.**

Теория: знакомство с вазами и кувшинами, их оформлением.  
Формирование жгутов, кругов, лепешек, конусов, колбасок.  
Составление композиции.

Практика: составление различных украшений из лепешек. Жгутов, колбасок и т.п. Составление композиции из полученных украшений на стаканчике.

### **2.5.4. Декорирование фоторамки.**

Теория: фоторамки (размеры, формы). Предназначение. Примеры оформления.

Практика: составление композиции из различных декоративных элементов, созданных на основе жгутиков, конусов, колбасок, лепешек.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.  
Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, способность рассказать, почему нравится это изделие.

## **3. Объемная лепка. Технология лепки объемных фигур.**

### **Технология лепки объемных фигурок.**

- Повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.
- Технология лепки объемных фигурок животных. Соблюдение пропорций в лепке. Приемы крепления деталей. Способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный)
- Технология лепки объемных героев сказок и мультфильмов. Соблюдение пропорций.

- Технология лепки продуктов питания.

### **Практическая работа:**

- изготовление объемных фигурок животных: «Рыбка», «Уточка», «Медвежонок», «Кролик», «Собачка», «Ежик», «Слон», «Черепашка», «Пингвин», «Кошечка», изделие по желанию учащегося.

### **Оформление композиций: «Кошачье семейство», «Зоопарк».**

- изготовление объемных фигурок героев сказок и мультфильмов: динозавры, монстрики, изделия по желанию учащихся.

- изготовление объемных фигурок продуктов питания: пончик, кекс торт, изделия по желанию учащихся

- упражнения на развитие цветового восприятия, крупной моторики, координации движений.

### **Русская народная игрушка.**

- повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.

- история возникновения и характерные особенности дымковской игрушки.

- основные приемы лепки дымковской игрушки. Технология лепки дымковской игрушки.

### *Практическая работа:*

- лепка дымковской игрушки: петушок, лошадка, барыня, игрушка по желанию учащегося.

- составление композиции из дымковских игрушек.

- Психогимнастика. Физкультминутка.

### **4. Виды пластилинографии. Прямая пластилинография.**

– Повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.

– Ознакомление с видами пластилинографии: прямая, мозаичная, контурная(квиллинг), обратная(витраж), многослойная, фактурная(граттаж). Отличительные особенности видов пластилинографии.

– Актуализация знаний. Форма, цвет овощей и фруктов.

- Ознакомление с техникой выполнения прямой пластилинографии.

***Практическая работа:***

- выполнение композиции по теме «Овощи, фрукты».
- упражнения на развитие речи, представлений об окружающем, зрительного восприятия, мелкой моторики, координации движений.

**Мозаичная пластилинография (пластилиновая мозайка).**

- Повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.
- Особенности мозаичной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения мозаичной пластилинографии.

***Практическая работа:***

- выполнение композиции по теме «Птицы», «цветы». «Пластилиновые заплатки»
- упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности, мелкой моторики рук, снятие эмоционального напряжения.

**Контурная пластилинография (квиллинг).**

- Повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.
- Особенности контурной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения контурной пластилинографии.

***Практическая работа:***

- выполнение композиции по теме «Грива коня», «Веселая гусеница»
- упражнения на развитие цветового восприятия, крупной моторики, координации движений.

### **Обратная пластилинография (витраж).**

- Повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.
- Особенности обратной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения обратной пластилинографии.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение композиции по теме «Колобок», «Грибы».
- Упражнения на развитие речи, произвольного внимания, зрительного восприятия

### **Многослойная пластилинография.**

- Повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.
- Особенности многослойной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения многослойной пластилинографии.

#### ***Практическая работа:***

- выполнение композиции по теме «Лебедь», «Мудрая сова», «Пасхальный подарок».
- упражнения на снятие эмоционального напряжения, формирование речевого дыхания.

### **Фактурная пластилинография (граттаж).**

- Повторение теоретических знаний. Просмотр аналогов.
- Особенности фактурной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения фактурного оттиска на поверхности лепных материалов.
- Ознакомление с техникой выполнения фактурной пластилинографии.

#### ***Практическая работа:***

- отработка приемов фактурной лепки на пластилине.

- выполнение композиции по теме «Животные», выполнение композиции по желанию учащегося.
- упражнения на развитие зрительного восприятия, тонкой моторики, координации движений.

### **Народные промыслы с помощью пластилинографии.**

- ознакомление с народными промыслами, виды
- цветовое использование в народных промыслах
- техника выполнения

### ***Практическая работа:***

- отработка приемов работы пластилинографии
- выполнение композиций «Лошадка», «Руковичка», «Тарелочка», «Поднос», «Матрешка», «Чайничек», «Индюк», выполнение изделия по желанию учащегося.
- Упражнения для снятия напряжения с глаз.

### **Итоговое занятие.**

- Проведение опроса или тестирования для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения. Выставки работ.
- Рефлексия. Ритуал прощания.

## **III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АДООП**

Условия получения дополнительного образования детьми с умственной отсталостью включают систему условий к кадровому, финансово-экономическому и материально-техническому обеспечению освоения обучающимися АДООП.

Деятельность педагога дополнительного образования по адаптации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает:

- своевременное выявление трудностей у детей с УО;
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;

- создание условий, способствующих освоению детьми с УО дополнительной общеобразовательной программы: обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования) в соответствии с рекомендациями ПМПК;

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- разработка и реализация групповых занятий для детей с УО.

По мере изучения техник лепки происходят некоторые изменения:

– ребенок активнее вступает в контакт;

– снижается уровень страхов, агрессивности, тревожности; – повышается интерес к совместной деятельности, познавательная активность, самостоятельность;

– расширяется диапазон способов взаимодействия с предметами, материалами, которые применяют в изобразительной деятельности;

– улучшается координация рук, мелкая моторика;

– ребенок приобретает некоторые навыки элементарных – правил поведения.

### *Пролонгация АДОП*

Обучение в пролонгированные сроки может быть предусмотрено адаптированной общеобразовательной программой для обучающихся с ОВЗ,

а обучающийся с ОВЗ может быть признан таковым только решением ПМПК, которая и разрабатывает для него рекомендации по созданию специальных условий (в том числе – обучение по АДООП), а образовательная организация уже создает соответствующие условия, в том числе и обучение в те сроки, которые предусмотрены соответствующей АДООП.

Следовательно, самостоятельно, без решения ПМПК, изменить сроки освоения программы (то есть, фактически, адаптировать программу к возможностям обучающегося) образовательная организация не может.

*Результатом освоения АДООП станет развитие творческих способностей, личностного развития, мыслительной деятельности у обучающихся с УО посредством развития мелкой моторики с учетом актуального уровня их развития и резервных возможностей средствами лепки как одного из видов изобразительного творчества. Коррекция/минимизация/стабилизация психо-эмоционального состояния ребенка с УО.*

#### *Специальные методы*

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, визуализация действий и заданий, использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, увеличение количества времени, коррекционные упражнения и игры, физкультминутки, психогимнастика.

#### **Методическое обеспечение АДООП**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

*Методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательной деятельности:* групповая (малые группы по 5 человек с постоянным составом обучающихся)

*Формы организации учебного занятия:* беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, презентация, творческая мастерская, тренинг.

*Педагогические технологии:* технологии группового обучения, дифференцированного, развивающего, проблемного обучения и др.

*Дидактические материалы:* раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий и т. п.

*Методическая литература:* учебные пособия, практических работ и практикумов.

*Наглядный материал:* примеры, альбомы, таблицы. Список составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей).

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

*Материалы:*

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, обучающие видео и электронные презентации).
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, правила техники безопасности и пр.).
- Дидактическое обеспечение (наглядные пособия и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, шаблоны, образцы изделий).

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование

естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

***Оборудование:***

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- мультимедиа аппаратура.

***Материалы и инструменты:***

- пластилин;
- доски для лепки;
- стеки, резак;
- обычные ножницы;
- небольшая скалка;
- картон (белый, цветной);
- фоторамки.

***Условия организации занятий для детей с УО:***

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

### **Архитектурная среда**

*Доступность:* обеспечена доступность предметно-пространственной среды - пандус.

*Безопасность:* проведение инструктажа по технике безопасности, наличие световой индикации тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещение правил безопасного поведения на стендах; наглядных символов и схем, рисунков, предупреждающие о потенциальной опасности.

### **Технические средства**

#### *Получение информации*

Имеется доступ к электронному расписанию на сайте Центра, технические средства обучения, детско-родительская группа в социальной сети «ВК», группы в мессенджерах.

#### *Организация деятельности*

Используются планы/ схемы деятельности в алгоритмизации деятельности со зрительными опорами.

#### *Учебники / пособия / дидактические материалы*

Наглядные пособия (иллюстрации, образцы работ, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий), интернет-ресурсы.

*Методические рекомендации по реализации программы для детей с умственной отсталостью:*

1. Детальное дробление материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения. Обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем части объединяются в целое, а дети подводятся к обобщению.

2. Постепенное усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции, которая должна быть четко сформулирована.
3. Частая смена видов деятельности на занятии, привлечение внимания детей к новым видам деятельности в целях удерживания его на необходимое время.
4. Комбинированное (комплексное) построение занятия: на одном занятии проводятся различные виды работы по разным разделам программы;
5. Большая повторяемость материала; применение его в новых ситуациях.
6. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии. Задание, как правило, должен выполнять каждый ребенок в соответствии со своими возможностями и с использованием необходимой помощи педагога. Обязательная эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений ребенка.

Необходимо подчеркнуть ведущую роль педагога в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на занятиях ручным трудом. Все этапы занятия тесно взаимосвязаны и успешное освоение текущего материала необходимо для обучения на последующих этапах. Педагог вправе сократить или увеличить количество учебного времени для прохождения той или иной темы исходя из конкретных условий, связанных с особенностями усвоения детьми учебного материала. Он может варьировать требования к оценке усвоенного ими объема знаний, умений и навыков, устанавливая необходимый и достаточный объем учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями детей. На каждом этапе занятия педагог должен видеть индивидуальные возможности ребенка при восприятии и осмыслении им того или иного учебного материала. Только анализируя динамику изменений на протяжении занятия, происходящих у ребенка, педагог своевременно выявит слабые его стороны и в нужный момент поможет ему справиться с заданием.

#### *Алгоритмизация деятельности*

1. Знакомство с ребенком и его родителями до начала учебного года. Это необходимо для предварительного установления контакта, знакомства

ребенка с педагогом, с пространством образовательного учреждения, кабинета до того момента как появится большое количество других участников образовательного процесса (учащихся, педагогов).

2. Организация сопровождения обучающегося с УО тьютором (по рекомендации ПМПК) в адаптационный период. Адаптационным периодом считаются первые несколько недель обучения. По решению ПМПК предоставление услуг тьютора либо ассистента (помощника) может быть организовано на более длительный период. Роль тьютора может исполнять законный представитель.

3. Проведение обследования ребенка с УО.

Полная и достоверная информация о текущем уровне развития ребенка, его индивидуальных особенностях и потребностях позволит более точно определить цели, задачи и планируемые результаты коррекционно-развивающей работы. Кроме того, эта информация поможет педагогу организовать пространственно-временную среду кабинета, рабочее место учащегося с УО.

4. Разработка АДООП для обучающегося с УО, включающая коррекционно-развивающие задачи.

5. Ознакомление родителя с АДООП (родитель дает согласие на её реализацию после того как педагог информирует его о планируемой работе с ребенком). В середине учебного года, при необходимости осуществляется корректировка задач и специальных условий, а также объема помощи, направлений и форм работы.

Проведение в конце учебного года итогового заседания методического и педагогического совета. При необходимости родителям обучающегося может быть рекомендовано повторное посещение ПМПК.

#### **IV. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилинотерапия» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также

педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента, тьютора, педагога-психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

*Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор) – имеется*  
*Помощь ассистента, технического помощника (при необходимости) – имеется.*

*Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник).*

Для работы с обучающимися с УО, имеющими множественные нарушения развития, необходим тьютор (ассистент, помощник).

Роль ассистента, тьютора исполняет законный представитель обучающегося с УО, сопровождающий ребенка во время занятий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагога:**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Афонькин С.Ю. Игрушки. / С.Ю. Афонькин — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. - (Библиотека оригами).
3. Бгажнокова И.М., Бойков Д.И., Баряева Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение,2007
4. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
5. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера,2009.

6. Буланова Н.О. Актуальные проблемы включения детей с интеллектуальными нарушениями в общеобразовательный процесс / Н.О. Буланова // Молодой ученый. – 2019. – № 21 (259). – С. 487-490.
7. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
8. Варианты программ курсов внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): методические рекомендации / сост. В.С. Попов, О.А. Сидоренко, И.В. Хабарова, В.Н. Бутенко, Л.А. Гринькина –Красноярск, 2017. – 118 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
10. Дети с умственной отсталостью в инклюзивной группе: методическое пособие / Д.З. Ахметова, В.С. Горынина, Г.В. Орлов, И.А. Митрофанов. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – 96 с.
11. Дружинина В. Н., Марычева О. И., Минина С. В., Петрунина Е. И., Чайковская А.В., Шнюкова Е. А. Сборник методических материалов. Особый ребёнок – особый подход. (Создание специальных образовательных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) / под ред. Марычевой О. И., Рябовой О. А. – Карпогоры, 2018. – 40 с
12. Валитченко В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
13. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия/ Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс Книга, 2014.-224 с.
14. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007
15. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т.- М., 2004

16. Гир Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
17. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – М.: Академия Развития, 2000.- 128 с.
18. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
19. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
20. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
21. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
22. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
23. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
24. Лепнин В. Лепим из пластилина/ В. Лепнин. – Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012. – 64 с.
25. Лобанова, В. Волшебная глина. Лепим и познаем мир/ В. Лобанова. – М.: Феникс, 2012. – 64 с.
26. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
27. Майорова Н.А. Русское народное прикладное искусство/ Н.А. Майорова, Т.М. Дубинская. - М.: Русский язык, 1990. -84 с.
28. Маслова Н. Лепим из соленого теста/ Н. Маслова. – М.: Астрель, 2008.– 128 с.
29. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

30. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
31. Степанов П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПК и ПРО, 2003. - 82с.
32. Стрикачева Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
33. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
34. Шпикалова Т.Е. Дымковская игрушка/ Т.Е. Шпикалова, Т.А.Величкина. М.: Мозаика-синтез, 2013. – 24 с.
35. Яковлева М.Г. Справочник начинающего скульптора/ М.Г. Яковлев.– М.: Мозаика-синтез, 1999. – 221с.

**Для детей:**

1. Белова Н. Веселая компания./ Н. Белова – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008.
2. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки/ А.И. Лебедева. – М.: Малыш, 2009.
3. Лежнева С.С., Сказка своими руками/ С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. – М.: Полыми, 2005.
4. Ткаченко Т., Уроки лепки из пластилина/ Т. Ткаченко, К. Стародуб. – М.: Феникс, 2012.
5. Хапанова Н.Б. Соленое тесто/ Н.Б. Хапанова. – М.: Аст-Пресс, 2007.
6. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками/ Н.О.Чурзина. – М.:Олма-Пресс, 2009.

**Календарно-тематический план**  
**адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Пластилинотворчества»**  
**(для детей с нарушением интеллекта (с легкой и умеренной умственной отсталостью))**

Дата проведения занятия	№ п/п	Тема	Количество часов	Дидактич. обеспечение	КДС
	1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы лепки. Игра «Ручки».	1	Наглядный материал	Опрос, наблюдение
	2.	Формирование из кома. Первая тарелочка. Игра «Ладушки»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	3.	Формирование из кома. Доброе солнышко. Упражнение «Овощи и фрукты»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	4.	Формирование из пласта. Блюдец. Психогимнастика «Птички»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	5.	Формирование из пласта. Рыба-волшебный улов. Упражнение «Отпечатки наших рук»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	6.	Формирование из пласта. Совушка. Игра «Утречко»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	7.	Формирование из пласта. Наряди елочку. Игра «Мы здороваемся по-разному»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	8.	Формирование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Букет из листьев. Упражнение «Построй домик»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	9.	Формирование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Медальон. Упражнение «Помоги дойти до домика»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	10.	Формирование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Работа по желанию учащихся. Физминутка.	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	11.	Формирование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов. Шикарная грива. Игра «Озеро»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	12.	Формирование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов. Перо. Игра «Прощание»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	13.	Формирование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов. Веселая радуга. Игра «Здравствуйте»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	14.	Формирование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов. Веселые буквы. Упражнение	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ

		«Шарики»			
15.	Декорирование предметов и создание простого панно. Создание картины «Цветочек». Психогимнастика «Птички»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
16.	Декорирование предметов и создание простого панно. Создание картины «Виноград» Физминутка.	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
17.	Декорирование предметов и создание простого панно. Декорирование пластикового стаканчика. Упражнение «Доброе утро!»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
18.	Декорирование предметов и создание простого панно. Декорирование фоторамки. Игра «Сортировка предметов».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
19.	Декорирование предметов и создание простого панно. Выполнение работы по желанию учащихся. Упражнение «Угадай животное»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
20.	Декорирование предметов и создание простого панно. Выполнение работы по желанию учащихся. Упражнение «Солнышко»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
21.	Основы лепки. Свойства пластилина и правила работы с ним. Приемы лепки. Психогимнастика.	1	Наглядный материал	Опрос, наблюдение	
22.	Отработка лепки пластическим способом. Лепка изделия «Рыбка». Упражнение «Составь картинку»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
23.	Отработка лепки конструктивным способом. Лепка изделия «Медвежонок». Упражнение «Угадай животное».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
24.	Отработка лепки комбинированным способом. Лепка изделия «Петух». Физминутка «Зайка»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
25.	Лепка объемных фигурок. Приемы крепления деталей. Лепка изделия «Собачка». Упражнение «Солнечный зайчик»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
26.	Лепка объемных фигурок. «Уточка». Игра «Здравствуй, друг!»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
27.	Лепка объемных фигурок. «Ежик». Дыхательная гимнастика «Снежинка»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
28.	Лепка объемных фигурок. «Черепашка». Упражнение «Времена года»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
29.	Лепка объемных фигурок. «Пингвин». Игра «Зеркало»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
30.	Лепка объемных фигурок. «Слон». Упражнение «Нарисуй рыбку»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	
31.	Лепка объемных фигурок. «Кошечка» Упражнение «Кто где живет».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ	

	32.	Лепка объемных фигурок по желанию учащихся. Игра «Поздороваемся по-разному»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	33.	Лепка объемных фигурок. Динозаврики. Упражнение «Нарисуй рыбку»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	34.	Лепка объемных фигурок. Монстрики. Мышечная релаксация «Жираф»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	35.	Лепка объемных фигурок по желанию учащихся. Физминутка «Зайка».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	36.	Лепка объемных фигурок. Пончик. Упражнение «Раскрась одежду».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	37.	Лепка объемных фигурок. Кекс. Игра-путешествие «Здравствуй, солнце-золотое!»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	38.	Лепка объемных фигурок. Торт. Упражнение «Нарисуй фигуру»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	39.	Лепка объемных фигурок по желанию учащихся. Упражнение «Собери узор»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	40.	Русская народная игрушка. Особенности дымковской игрушки. Русская народная игрушка «Петушок». Упражнение «Цветная вода»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	41.	Русская народная игрушка «Лошадка». Игра «Улыбка»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	42.	Русская народная игрушка «Барыня». Упражнение «Одень куклу».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	43.	Русская народная игрушка «Барыня» Упражнение «Вы, наверно, устали?»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	44.	Русская народная игрушка по желанию учащегося. Игра «Встретимся опять!»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	45.	Русская народная игрушка по желанию учащегося. Психогимнастика «Стирка»	1	Наглядный материал	Выставка
	46.	Виды пластилинографии. Прямая пластилинография. Изготовление композиции «Овощи». Игра «Рукавички»	1	Наглядный материал	Опрос, наблюдение
	47.	Прямая пластилинография. Изготовление композиции «Фрукты». Игра «Покажи по-разному»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	48.	Мозаичная пластилинография. Пластилиновые заплатки. Игра «Покажи нос»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	49.	Мозаичная пластилинография. Выполнение композиции «Птицы». Игра «Кто я?»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	50.	Мозаичная пластилинография. Выполнение композиции «Цветы». Игра «Открывай-закрывай!»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	51.	Контурная пластилинография. Выполнение композиции «Веселая гусеница». Игра «Переливание воды»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ

52.	Контурная пластилинография. Выполнение композиции «Грива коня». Игра «Пластилиновые картинки»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
53.	Обратная пластилинография. Выполнение витража «Колобок». Игра «Приготовление еды»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
54.	Обратная пластилинография. Выполнение витража «Грибы». Игра «Огород».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
55.	Многослойная пластилинография. Выполнение композиции «Лебедь». Игра «Снег идет»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
56.	Многослойная пластилинография. Выполнение композиции «Мудрая сова». Психогимнастика «Зайка»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
57.	Многослойная пластилинография «Пасхальный подарок». Физминутка.	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
58.	Граттаж. Выполнение композиции «Цветочная полянка». Игра «Змейка»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
59.	Граттаж. Выполнение композиции «Животное». Игра «Подуем на огонек»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
60.	Граттаж. Выполнение композиции по желанию учащегося. Игра «Прячем ручки»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
61.	Граттаж. Выполнение композиции по желанию учащегося. Игра «Пересыпаем крупу»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
62.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции «Тарелочка». Игра «Мыльные пузыри».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
63.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции «Лошадка». Игра «Пенный замок».	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
64.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции «Руковичка». Игра «Смешиваем краски»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
65.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции «Поднос». Игра «Кукольный обед»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
66.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции «Матрешка». Игра «Охота на тигров»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
67.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции «Чайничек». Физминутка «Зайка»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
68.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции «Индюк». Игра «Подбери	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ

		заплатку»			
	69.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции по желанию учащегося	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	70.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции по желанию учащегося. Игра «Встретимся опять!»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	71.	Народные промыслы с помощью пластилинографии. Выполнение композиции по желанию учащегося. Игра-ритуал «До свидания!»	1	Наглядный материал	Наблюдение, анализ работ
	72	Итоговое занятие. Рефлексия.	1		Выставка работ
			<b>72</b>		