



Принята
На методическом совете
«08» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____ М.С. Анохина
«08» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная обработка дерева»
начальный уровень**

Направленность программы – техническая

Уровень освоения – ознакомительный

Форма обучения – очная

Срок реализации - 1 год

Возраст детей – 11-16 лет

Разработчики:
Галочкин А.И.,
педагог дополнительного образования
Архипова С.А., методист

Оглавление

Краткая аннотация	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	9
1.3. Критерии и способы определения результативности	11
1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов	12
1.5. Воспитательная работа	13
1.6. Работа с родителями	13
1.7. Прогнозируемые результаты	14
2. Содержание программы	15
Учебный план ДОП «Художественная обработка дерева» (начальный уровень)	15
2.1. Модуль 1. «Ручная обработка дерева».....	15
2.2. Модуль 2. «Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева столярным способом».....	24
2.3. Модуль 3. «Механическая обработка дерева и мозаика по дереву»	30
3. Ресурсное обеспечение программы	35
3.1. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы	35
3.2. Материально-техническое обеспечение	35
4. Список литературы	37
Приложение.....	39

Краткая аннотация

По программе «Художественная обработка дерева» (начальный уровень) могут обучаться школьники в возрасте 11-16 лет, которые в доступной форме познакомятся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

Программа рассчитана на 144 часа в год (3 модуля по 48 часов). Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, при наполняемости не более 15 учащихся в группе. Уровень освоения программы: ознакомительный.

Обучающиеся изготавливают игрушки, несложные столярные изделия, мебель, кухонную утварь, и сувениры. Обучение по данной программе служит хорошей основой для всех форм последующего обучения школьников в объединениях декоративно - прикладного и технического творчества.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка дерева» (начальный уровень) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы - техническая.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Актуальность данной программы заключается в том, что освоение художественной обработки дерева, содействует успешной социальной адаптации детей, повышает уровень функциональной грамотности учащихся и полученные знания, умения могут быть использованы ими в повседневной жизни, закладывает основу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Занятия в рамках программы дают возможность детям самостоятельно с ранних лет научиться художественной обработке дерева, которая включает резьбу и роспись по дереву, выпиливание и

точение, деревянную мозаику, способствует гармоническому развитию подростков, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Занятия художественной обработкой дерева отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области.**

Программа построена по следующим принципам:

- принцип доступности (учебная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обученности);
- системность и последовательность в освоении технических приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход);
- дифференцированный подход (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, ориентирована на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. Использование данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Специфика программы заключается в том, что она, может быть адаптирована к разному уровню физического, интеллектуального, волевого и эмоционального развития ребёнка за счет подбора дифференцированных заданий. Занятия способствуют развитию речевых, двигательных, мыслительных и других способностей ребенка, а также оказывают помощь в его социализации и адаптации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка дерева» (начальный уровень) состоит из 3 модулей: «Ручная обработка дерева», «Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева столярным способом», «Механическая обработка дерева и мозаика по дереву».

Возраст обучающихся – 11-16 лет

Продолжительность реализации программы - 1 год.

Объем учебных часов:

Программа рассчитана на 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: содействовать развитию нравственных, эмоциональных, интеллектуальных личностных качеств, формирование художественно-творческих способностей на примере традиционного ремесла - художественной обработки дерева.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с народными промыслами;
- научить ребят работать столярным инструментом и изготавливать несложные столярные изделия, мебель, посуду, кухонную утварь, игрушки и сувениры;
- обучить работе на токарных станках;
- обучить художественному выпиливанию лобзиком;
- обучить резьбе, росписи и выжиганию по дереву, а также деревянной мозаике;
- обучить основам композиционного построения;

- обучить отделке древесины на завершающем этапе;
- обучить правилам техники безопасности.

Воспитательные:

- научить строить отношения сотрудничества, взаимопонимания и взаимовыручки;
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности и гражданской убежденности.
- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- стимулировать мотивацию учащихся к получению знаний, помогать формировать творческую личность учащегося;
- воспитать сознательную дисциплину, аккуратность.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие умения и способности у детей;
- развивать интерес к народным промыслам.
- развивать коммуникативную компетентность школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества);
- развивать смекалку, изобретательность и любознательность;
- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- способствовать развитию информационной функциональной грамотности как компонента функциональной грамотности;
- развивать художественный вкус, знакомить детей с элементами художественного конструирования и оформления изделий;
- развивать физиологические способности (моторику рук).

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов, приёмов и форм обучения. Целесообразность и выбор того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог на занятии.

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков, предусмотренных программой, в учебном процессе применяются следующие основные методы (с перечислением приемов).

По источникам и способам передачи информации:

- практические (упражнения, конструирование, моделирование);
- наглядные методы (использование макетов и пособий, рассматривание картин, просматривание видеофильмов, просматривание интернет-презентаций);
- словесные методы (убеждение, рассказ, беседа, чтение художественной литературы, игры-драматизации);
- аналитические (сравнение выполненной работы с образцом, с работой товарища; соревнования, конкурсы; анкетирование; наблюдения, самоанализ).

По характеру методов познавательной деятельности:

- методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный);
- исследовательские методы (проблемный, поисковый, эвристический).

Одна из методических линий курса — реализация проектного подхода. В основу методики положена следующая последовательность действий детей:

1. Знакомство с проблемой и её изучение;
2. Проектирование и планирование совместной работы над проектом;
3. Конструирование;
4. Исследование или использование (в игровой ситуации);
5. Документирование и презентация результатов.

Предлагаемые для изготовления модели должны быть посильны для всех членов объединения.

Педагогические технологии

В процессе реализации данной образовательной программы педагоги используют в своей деятельности педагогические *образовательные технологии*:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Дифференцированное обучение – это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии – использование электронно-цифровых

контрольно-измерительных средств.

Проектное обучение – разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

1.3. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы контроля
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	

	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- степень самостоятельности выполнения.

1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)

- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью оценки уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы и формы контроля/аттестации: : наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тестирование, выполнение специфических заданий-упражнений, основанных на жизненных ситуациях, самостоятельная работа, контрольная работа, кроссворд, викторина, презентация, просмотр творческих работ, выставка творческих работ, а также участие воспитанников в конкурсах и выставках различного уровня.

1.5. Воспитательная работа

В процессе освоения образовательной программы решаются воспитательные задачи посредством подготовки и участия учащихся в мероприятиях декоративно - прикладной и технической направленности различного уровня, а также во время подготовки и участия в различных акциях и праздниках, посвященных памятным датам. При этом они должны научиться работать в коллективе (быть отзывчивыми, помогать своим товарищам). Занятия способствуют формированию у учащихся устойчиво-положительного отношения к окружающей действительности.

1.6. Работа с родителями

Используются следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы (по необходимости);
- проведение открытых занятий;

- совместная организация различных мероприятий.

1.7. Прогнозируемые результаты

Предметные результаты каждого модуля соответствуют его специфике, содержанию и конкретизируются в каждом модуле программы.

Личностные:

- познавательный интерес к народным промыслам;
- формирование желания и умения трудиться;
- формирование предпосылок информационной функциональной грамотности;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- развитие качеств креативного мышления;
- воспитание умения работать коллективно;
- воспитание культуры труда;
- воспитание личности, способной сделать правильный выбор в ситуациях нравственного выбора.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- определять, различать и называть различные виды художественной обработки дерева;
- конструировать по условиям, заданным педагогом, по образцу, по чертежу, по заданной технологии и самостоятельно составлять технологический процесс (маршрутную карту) изготовления изделия;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива, сравнивать и группировать предметы и их образы;

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям;
- способствовать формированию умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о своей работе.
- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

2. Содержание программы

Учебный план ДОП «Художественная обработка дерева» (начальный уровень)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Ручная обработка дерева»	48	10,8	37,2
2	«Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева столярным способом»	48	11,4	36,6
3	«Механическая обработка дерева и мозаика по дереву»	48	11,4	36,6
	Итого	144	33,6	110,4

2.1. Модуль 1. «Ручная обработка дерева»

Фанера — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Фанера, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов, доступность). Она дает возможность ребенку проявить свою

индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества, развивать фантазию и воображение. Модуль «Ручная обработка дерева» способствует приобретению у учащихся начальных технических навыков, формированию конструкторского образного и пространственного мышления, развивает мелкую моторику рук, логическое мышление, способность к оценке проделанной работы, формирует навыки работы с инструментами. Конструирование и моделирование из фанеры подготавливает почву для развития художественно творческих способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности.

Цель: познакомить учащихся с основами художественной обработки дерева ручным инструментом

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности.
- обучить отделке древесины на завершающем этапе;
- обучить основам композиционного построения;
- ознакомить обучающихся с народными промыслами;
- научить ребят работать столярным инструментом и изготавливать несложные столярные изделия и кукольную мебель;
- обучить художественному выпиливанию лобзиком;
- обучить росписи и выжиганию по дереву;
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие умения и способности у детей;
- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;

- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции;
- развивать интерес к народным промыслам.

Воспитательные:

- научить строить отношения сотрудничества, взаимопонимания и взаимовыручки;
- способствовать осознанию необходимости в расширении своего информационного поля;
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности и гражданской убежденности.

Учебно-тематический план модуля «Ручная обработка дерева»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	6	1,2	4,8
3	Основы композиции.	8	1,6	6,4
4	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	16	3,2	12,8
5	Художественное выжигание по дереву.	6	1,2	4,8
6	Основные элементы росписи по дереву и приемы их выполнения, простейшие композиции.	8	1,6	6,4
7	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	48	10,8	37,2

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, деревянная мозаика.

Демонстрация слайдов, фотографий, репродукций.

Показ лучших изделий кружковцев, выполненных в предыдущие годы, или творческих работ руководителя кружка.

Знакомство с рабочим местом, оборудованием и инструментом для обработки дерева.

Безопасность труда и противопожарная безопасность в мастерской. Программа и режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практическая работа. Подготовка инструментов к работе.

Тема 2. Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Сведения о дереве и его свойствах.

Характеристика основных пород деревьев, используемых для изготовления художественных изделий.

Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка.

Клеи, склеивание, облицовывание изделий.

Отделочные материалы и отделка.

Технологические и художественно-эстетические цели отделки.

Виды отделки: вошение, лакирование, полирование, нанесение бронзы и позолоты и др.

Подготовка древесины для отделки. Шлифование плоских и рельефных плоскостей, выбор шлифовальной шкурки, приемы шлифования.

Отбеливание древесины.

Крашение (тонирование).

Грунтование и порозаполнение, отделка восковыми составами.

Требования к качеству отделки художественных изделий.

Правила техники безопасности при отделке.

Практическая работа. Подготовка древесины к работе.

Приемы склеивания деталей из дерева и облицовывание их шпоном, текстурной бумагой, кожей или декоративной пленкой. Выполнение трудовых приемов по шлифованию изделий из дерева с помощью шлифовальной шкурки.

Подготовка растворов для тонирования и нанесение их на поверхность дерева.

Выполнение приемов грунтования поверхности дерева.

Трудовые приемы по вощению, полированию и лакированию древесины.

Тема 3. Основы композиции.

Основные понятия о композиции и ее закономерностях в народном декоративно-прикладном искусстве.

Композиция как средство выражения идеи произведения.

Единство содержания и формы.

Средства художественной выразительности композиции.

Основные принципы построения предметных форм на основе традиционных. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии.

Раппорт-повторяющийся узор.

Замкнутая композиция и ее виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник и др. Понятие о простом и сложном ритмах, статике и динамике в произведениях народного декоративного искусства.

Виды чередования элементов орнамента.

Понятие о главном и второстепенном факторах в композиции (форма и цвет), определяющих ее декоративную выразительность.

Характеристика контрастов цвета, текстуры и фактуры древесных пород.

Практическая работа. Выполнение упражнения по составлению простейших композиций декоративного оформления заданного пространства.

Выполнение эскиза изделия на основе народных форм (разделочная доска, крышка для альбома, подставка для книг и т.д.).

Выполнение упражнения по составлению композиции на соподчинение всех элементов, где учтено соотношение фона и узора.

Тема 4. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.

Организация и оборудование рабочего места.

Столярный верстак и его устройство.

Значение размещения инструментов, приспособлений и вспомогательных материалов на рабочем месте при изготовлении художественных изделий из дерева.

Разметка. Назначение разметки. Инструменты и приспособления, применяемые при разметке.

Последовательность и приемы разметки заготовок, требования к ее качеству, точности.

Пиление. Виды пил, применяемых в художественных работах по дереву. Конструкция зубьев пил. Правила заточки, развода и нарезания зубьев.

Способы закрепления деталей при пилении.

Технологическая последовательность пиления вдоль и поперек волокон древесины при горизонтально и вертикально установленной заготовке.

Строгание. Виды и назначение инструментов для строгания. Приемы строгания заготовок вдоль и поперек (по торцу) волокон. Строгание плоских, криволинейных и фигурных поверхностей.

Долбление и резание стамеской. Назначение операций долбления и резания стамеской. Виды долот; стамесок и правила их заточки. Приемы долбления и резания стамесками.

Сверление. Назначение операций сверления. Сверла и приспособления для сверления. Заточка сверл. Разметка заготовок при сверлении.

Приемы сверления вертикальных, горизонтальных, наклонных глухих и сквозных отверстий.

Безопасность труда в процессе изготовления изделий из дерева.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Ознакомление с правилами безопасности труда, бережного отношения к инструментам, материалам и оборудованию.

Разводка и заточка ручных пил.

Заточка сверл, режущих частей стамесок и долот на точиле, абразивном бруске и на оселке.

Выполнение основных операций, применяемых в художественной обработке дерева. Подбор древесины по цвету и текстуре.

Разметка материала для выполнения художественного изделия (разделочная доска, полочка, подставка).

Пиление заготовок вдоль и поперек волокон ножовками и лучковыми пилами.

Строгание заготовок рубанком и фуганком.

Строгание заготовок по заданным размерам под угольник и рейсмус.

Резание стамеской или долбление округлых частей изделия.

Сверление сквозных и глухих отверстий в изделии.

Приемы работы лобзиком.

Тема 5. Художественное выжигание по дереву.

История возникновения и развития художественного выжигания по дереву, его характерные особенности.

Элементы и мотивы орнамента.

Типы композиций.

Материалы, инструменты и приспособления.

Приемы и способы декорирования изделий выжиганием.

Безопасность труда в процессе выжигания.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Ознакомление с правилами безопасности труда.

Подготовка изделия для выжигания. Перевод композиции (рисунка) на изделие. Выполнение художественного выжигания.

Примерный перечень изделий: разделочная доска, крышка для альбома, подставка для книг и т.п.

Тема 6. Основные элементы росписи по дереву и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Организация рабочего места.

Правильная посадка работающего.

Приемы владения кистью.

Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка - от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие.

Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи - травка, кудрина под фон и т. п.).

Простейшие композиции росписи.

Обводка и обрамление как важные элементы росписи изделий из дерева.

Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева.

Закраска фона и его последовательность.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Копирование образцов росписи (на бумаге).

Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге.

Технологические пробы по освоению приемов росписи на дереве.

Составление простейших композиций.

Роспись изделия.

Тема 7. Итоговое занятие.

Оценки результативности образовательного процесса. (Итоговые теоретические вопросы модуля «Ручная обработка дерева».).

Подведение итогов. Выставка лучших поделок.

В результате реализации данного модуля дети должны знать (теория):

- правила техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности в процессе обработки дерева и работы с электроприборами;

- породы древесины и ее свойства;

- мерительный и режущий инструмент;

- основы составления композиции;

- правила пиления, сверления, долбления, выпиливания, строгания, шлифования, полирования, грунтовки и вощения древесины;

- клей и правила склеивания;

- лаки и правила лакирования;

- правила выжигания по дереву;

- основные элементы росписи по дереву;

- цветовой круг и цветовую гамму, характерную городецким, хохломским и майданским мотивам;

дети должны уметь (практика):

- выполнять основные приемы работы столярным инструментом;

- выпиливать лобзиком по открытому и закрытому контуру;

- выжигать на деревянных досках и фанере;

- выполнять основные кистевые приемы в процессе росписи по дереву;

- составлять несложные композиции в процессе декорирования изделия;

- шлифовать готовые детали и изделия;

- изготавливать несложную мебель (стульчик, столик, полку, вешалку), кухонную утварь (разделочная доска, лопаточку, спичечницу), сувениры, игрушки и бижутерию;

- покрывать готовые изделия лаком или морилкой.

2.2. Модуль 2. «Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева столярным способом»

Одним из старейших и приоритетных видов декорирования столярных изделий является резьба по дереву.

История резьбы по дереву насчитывает многие тысячи лет. Со времен появления деревянного зодчества, являющегося одним из древнейших способов строительства жилья, ведет отсчет и история возникновения резьбы по дереву. Извечное стремление человека к красоте и украшательству своих жилищ и предметов быта вылилось в удивительное умение сделать любой кусочек дерева уникальным произведением искусства.

В результате освоения данного модуля обучающиеся освоят технологию изготовления изделий из дерева столярным способом.

Цель: познакомить учащихся с древнейшим и привлекательным видом художественной обработки резьбой по дереву и технологией изготовления изделий из дерева столярным способом.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами резьбы по дереву;
- обучить трудовым приёмам выполнения контурной и геометрической резьбы;
- обучить самостоятельному составлению технологического процесса (маршрутной карты) изготовления изделий из дерева столярным способом;
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать коммуникативную компетентность школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения

работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества);

- развивать смекалку, изобретательность и любознательность;
- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции;

Воспитательные:

- стимулировать мотивацию учащихся к получению знаний, помогать формировать творческую личность учащегося;
- воспитать сознательную дисциплину, аккуратность;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Учебно-тематический план модуля

**«Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева
столярным способом»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Виды художественной резьбы по дереву.	2	1	1
2	Особенности контурной резьбы. Материалы, инструменты.	6	1,2	4,8
3	Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.	6	1,2	4,8
4	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	2	1	1
5	Исходные элементы геометрической резьбы. Орнамент геометрического характера.	12	2,4	9,6

6	Столярные соединения в художественных изделиях из дерева.	4	0,8	3,2
7	Технология изготовления изделий из дерева столярным способом.	14	2,8	11,2
8	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	48	11,4	36,6

Содержание модуля

Тема 1. Виды художественной резьбы по дереву.

История возникновения и развития художественной резьбы по дереву.

Традиционные центры.

Разнообразие видов резьбы по дереву и их разделение на группы.

Плоско выемчатая резьба, ее характерные особенности и разновидности: геометрическая, контурная.

Плоскорельефная резьба, рельефная, объемная, комбинированная резьба.

Рабочее место резчика. Положение резчика за верстаком.

Инструменты для резьбы по дереву.

Стамески, их виды и назначение (плоские, пологие, полукруглые, косячки, царапки, клюкарзы и др.).

Заточка и правка инструмента для резьбы по дереву.

Правила безопасности труда при работе с режущим инструментом.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Подготовка режущего инструмента к работе.

Приемы работы с режущим инструментом для резьбы по дереву.

Тема 2. Особенности контурной резьбы. Материалы, инструменты.

Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине.

Пластический характер контурного решения композиции.

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки, кудринская,

ярославская, городецкая резьба XIX в., набойные доски Вологодской области конца прошлого столетия и др.)

Пластический характер решения композиции.

Закономерности интерпретации природных форм и декоративные образцы. Симметрия в декоративной композиции.

Материалы, инструменты.

Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной).

Этапы выполнения контурной резьбы.

Практическая работа. Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца.

Работа над эскизом.

Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину.

Исполнение резной композиции.

Тема 3. Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.

Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок первой половины XIX в., набойные доски Архангельской области XIX-XX в. в. вологодские, кировские, нижегородские кружева XIX в., близкие по пластике контурным изображениям).

Цвет как активное средство создания художественного образа.

Элементы цветоведения (цветовой тон; насыщенность, светлота; ахроматические цвета: теплая и холодная гамма, дополнительные цвета).

Контраст цвета, фактур, светотени и др.

Нюанс и его роль в исполнении художественного образа.

Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности.

Способы перевода рисунка на темный фон.

Практическая работа. Декоративные композиции для игровых комнат детского сада. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне).

Перевод рисунка на основу.

Исполнение резьбы.

Тема 4. Художественные и технологические особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.

Исходные элементы геометрической резьбы.

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.

Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, гальки, рубели Архангельской, Вологодской, Калининской и других областей России, изделия армянских и грузинских мастеров, геометрическая резьба народов Средней Азии, работы прибалтийских мастеров).

Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, светлота в ритмическом построении.

Практическая работа. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы.

Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы "азбуки" (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы).

Исполнение (резьба).

Тема 5. Орнамент геометрического характера, из изученных (азбучных) элементов.

Работа по образцам.

Использование резной пластины с "азбукой" в качестве справочного материала при сочинении композиций.

Возможные композиционные сочетания резных элементов.

Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов.

Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практическая работа. Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Тема 6. Столярные соединения в художественных изделиях из дерева.

Виды столярных соединений, используемых при изготовлении художественных изделий. Особенности их конструкции.

Правила и способы выполнения соединений в художественных работах из дерева.

Требования к качеству и точности выполнения соединений в художественных работах.

Правила безопасности труда при выполнении столярных соединений.

Практическая работа. Выбор древесины.

Освоение основных приемов выполнения столярных соединений.

Примерный перечень работ: папка — адрес, подставка, декоративная рамка и т.д.

Тема 7. Технология изготовления художественных изделий из дерева столярным способом.

Исторические сведения об изготовлении художественных изделий столярным способом.

Конструктивные части и элементы изделий.

Виды рамок и коробок как основных частей художественного изделия, выполняемых столярным способом.

Технологическая карта, ее содержание и назначение.

Краткая технология исполнения шкатулок, ларцов, рамок и т.п.

Подготовка заготовок.

Разметка и раскрой материала.

Сборка, склеивание, зачистка и доводка обработанных поверхностей изделия. Организация рабочего места и безопасность труда при изготовлении художественных изделий.

Практическая работа. Изготовление шкатулки, полочки, футляров и т.п.

Тема 8. Итоговое занятие.

Защита личных и групповых проектов– подведение итогов работы.

Выставка лучших работ.

В результате реализации данного модуля дети должны

знать (теория):

- основные виды резьбы по дереву;
- столярные соединения;
- технологию столярной обработки дерева;
- правила техники безопасности и организации рабочего места;

уметь:

- выполнять контурную и геометрическую резьбу;
- выполнять столярные соединения деталей в изделии;
- самостоятельно составлять маршрутные карты;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

2.3. Модуль 3. «Механическая обработка дерева и мозаика по дереву»

В процессе освоения данного модуля учащиеся знакомятся с видами механической обработки дерева и деревообрабатывающими станками, делая основной упор на изучение и освоение токарной обработки, где они знакомятся с устройством токарного станка по дереву, его наладкой и трудовыми приёмами точения изделий. Далее осваивают технологию изготовления изделий токарным способом, учатся самостоятельно составлять маршрутные карты и по ним точить токарные изделия.

По окончании прохождения механической обработки дерева, школьники переходят к изучению второй части данного модуля, мозаике по дереву, где они знакомятся с историей возникновения, видами мозаики, инструментом и приспособлениями, а также осваивают трудовые приёмы её изготовления.

Цель: познакомить учащихся с механической обработкой дерева, освоить токарную обработку и её технологию, так же познакомить их с мозаикой по дереву и трудовыми приёмами её выполнения.

Задачи:

Обучающие:

- изучить виды механической обработки и познакомиться с деревообрабатывающими станками;
- изучить устройство и наладку токарного станка по дереву;
- освоить трудовые приёмы точения на токарных станках по дереву;
- научиться самостоятельно составлять маршрутные карты точения изделий;
- изучить историю возникновения и виды мозаики по дереву;
- освоить трудовые приёмы выполнения мозаики по дереву;
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие умения и способности у детей;
- развивать интерес к народным промыслам;
- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;

- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- научить строить отношения сотрудничества, взаимопонимания и взаимовыручки;
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности и гражданской убежденности;
- способствовать осознанию необходимости в расширении своего информационного поля;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Учебно-тематический план модуля «Механическая обработка
дерева и мозаика по дереву»**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Механическая обработка дерева.	2	1	1
2	Токарные работы по дереву.	14	2,8	11,2
3	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом.	16	3,2	12,8
4	Мозаика по дереву.	2	1	1
5	Приемы и способы выполнения мозаичных наборов.	12	2,4	9,6
6	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	48	11,4	36,6

Содержание модуля

Тема 1 Механическая обработка дерева.

Виды и назначение деревообрабатывающих станков.

Классификация основных деревообрабатывающих станков.

Конструктивные элементы станков. Наладка.

Безопасные приемы работы.

Практическая работа. Выполнение трудовых приемов наладки токарного станка по дереву.

Тема 2. Токарные работы по дереву.

Устройство токарного станка по дереву.

Инструменты и приспособления для работы на токарном станке по дереву.

Настройка станка и выполнение трудовых приемов.

Точение цилиндрических, конических, фасонных поверхностей.

Подрезание горцев и уступов.

Растачивание отверстий.

Контроль обработанных поверхностей.

Правила безопасности в процессе работы на токарном станке по дереву.

Практическая работа. Точение цилиндрической и конической поверхности (скалки). Точение фасонных поверхностей (ручки для напильников, скалки).

Точение посуды (чаша, бочонок, ваза).

Тема 3. Технология изготовления художественных изделий токарным способом.

История возникновения и развития токарной обработки дерева.

Композиция разнообразных форм точеных изделий.

Технологическая последовательность в процессе изготовления художественных изделий на токарном станке.

Приемы вытачивания изделий согласно разработанному проекту.

Правила безопасности при точении.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Подбор материала по цвету и текстуре.

Вытачивание художественного изделия по ранее выполненному эскизу (декоративная тарелка, ваза, бочонок и т.п.).

Тема 4. Мозаика по дереву.

История возникновения и развития мозаичных работ по дереву.

Виды мозаики (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри) и их отличительные черты.

Характерные особенности составления композиции, орнамента, натюрморта пейзажа для мозаичных наборов.

Приемы и способы выполнения мозаичных наборов.

Материалы, инструменты и приспособления.

Технология облицовки.

Отделка изделия.

Правила безопасности труда при выполнении мозаики по дереву.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Отработка приемов выполнения мозаики по дереву, подготовка материала и инструментов для работы: резание мозаичным ножом деревянной пластины (шпона) вдоль, поперек и под углом к волокнам древесины под линейку.

Выполнение фигурных наборов шпона в шашку, в елку и др.

Изготовление по составленным эскизам фриз с геометрическим орнаментом, несложного натюрморта или пейзажа.

Наклеивание набора на основу.

Отделка работ, украшенных мозаикой.

Техника безопасности в процессе выполнения мозаики.

Тема 5. Итоговое занятие.

Защита личных и групповых проектов – подведение итогов работы.

Выставка лучших работ.

В результате реализации данного модуля дети должны

знать (теория):

- виды механической обработки дерева и деревообрабатывающие станки;
- устройство токарного станка по дереву и металлу;
- технологию токарной обработки дерева;
- историю возникновения и основные виды мозаики по дереву;

- правила техники безопасности и организации рабочего места;

–

уметь:

- точить на токарных станках по дереву несложные изделия (скалка, подсвечник, вазочка, бочонок);
- самостоятельно составлять маршрутные карты;
- выполнять несложные мозаичные наборы из шпона и щепы;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Дополнительная обще развивающая программа «Художественная обработка дерева» (начальный уровень) обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература, видеоролики мастер-классов по направлению деятельности детского объединения). Приложение 1.
- **Методические пособия** (конспекты занятий, контрольно-диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение** (образцы готовых изделий, открытки по декоративно-прикладному искусству, книги по художественной обработке дерева, эскизы, чертежи и шаблоны, методические разработки, наглядные пособия, раздаточный материал).

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий требуется:

Модуль 1. «Ручная обработка дерева»

- учебный кабинет;

- верстаки, табуреты;
- шкафы для хранения;
- материалы;
- канцелярские принадлежности;
- инструменты и приспособления.

Модуль 2. «Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева столярным способом»

- учебный кабинет;
- верстаки, табуреты;
- шкафы для хранения;
- материалы;
- канцелярские принадлежности;
- инструменты и приспособления.

Модуль 3. «Механическая обработка дерева и мозаика по дереву»

- учебный кабинет;
- шкафы для хранения;
- верстаки, табуреты;
- материалы;
- канцелярские принадлежности;
- инструменты и приспособления;
- токарные станки по дереву.

4. Список литературы

1. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. М.: Изд. центр Академия, 2000.
2. Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2019.
3. Комаров В.В. Содержание дополнительного образования детей. Самара, 2000.
4. Матвеева Т.Н. Мозаика и резьба по дереву. М., 1989.
5. Матвеева Т.Н. Изготовление художественных изделий из дерева. М., 1992.
6. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело: учеб. – метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020.
7. Банников Е.А. Резьба по дереву: - Ростов н/Д.: Феникс, 2019.
8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву: - М.:издательский дом МСП. 2018.
9. Буриков В. Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива России 2019.
10. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву – М.: издательство «Народное творчество» 2015.
11. Панченко В.В. Выжигание по дереву. – изд.2е.- Ростов н/Д.; Феникс, 2016.

12. Робертс Д.Г. Буэр Д. Деревянная мозаика. Москва «АСТ- Пресс 2020.
13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. Учебное пособие для студентов высш. учеб. Заведений, - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
14. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия:
15. Энциклопедия. – М.:АСТ – ПРЕСС 2020.

Ссылки на обучающие видеоролики, мастер-классы по направлению деятельности детского объединения

1. Тема: «Технология изготовления шкатулки столярным способом».
<https://www.youtube.com/watch?v=m9y-jzvJthM&t=1s>
2. Тема: «Основные приёмы вытачивания изделий по маршрутной карте».
https://www.youtube.com/watch?v=M77vSOhtw6w&feature=emb_logo
Технологическая карта изготовления пасхальной Писанки.
<https://disk.yandex.ru/i/iqLRhUJTBJVTCw>
3. Тема: «Самостоятельное составление маршрутной карты изготовления бочонка»
https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=EbG0M949LqA&feature=emb_logo
Технологическая карта изготовления солонки
<https://drive.google.com/file/d/1rqs29Igc6nj1QSPa-2tF3qA4tepT6kUZ/view>
4. Тема: «Самостоятельное составление маршрутной карты изготовления крышки бочонка»
<https://www.youtube.com/watch?v=VB0HTJ1YRLw>
5. Тема: «Самостоятельное составление маршрутной карты изготовления и декорирования бочонка».
<https://www.youtube.com/watch?v=kSB8xFGvMog>
6. Тема: «Мозаика по дереву» (история возникновения, виды мозаики).
<https://babaylik.ru/ru/obrabotka/3.html>
https://www.youtube.com/watch?v=ce5LflgR6KY&feature=emb_logo
7. Тема: «Мозаика по дереву» (Приёмы и способы выполнения мозаичных наборов. Инструмент).
<https://disk.yandex.ru/i/p3QUlXm7z2lZjg>
https://www.youtube.com/watch?v=QiKwEembSeY&feature=emb_logo
8. Тема: «Мозаика по дереву» (орнамент геометрического характера).

https://www.youtube.com/watch?v=pymFn2Zd4tg&feature=emb_logo

9. Тема: «Мозаика по дереву» (пейзаж).

https://www.youtube.com/watch?v=KBBkckMm6Hk&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?v=df4vrSM3r-M&feature=emb_logo

10. Тема: «Мозаика по дереву» (объёмная).

https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=BrgXDELQdVc&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?v=j-JmLoh7VJs&feature=emb_logo

11. Тема: «Художественное выжигание по дереву».

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=e3yCPM-xtpQ&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?v=9dab4NyDFd8&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=2v7c71DBTzM>

12. Тема: «Основные элементы росписи по дереву и приёмы их выполнения, простейшие композиции».

https://www.youtube.com/watch?v=q88ZB0nr4T8&feature=emb_logo

13. Тема: Основные элементы росписи по дереву «Хохломская роспись».

https://www.youtube.com/watch?v=gr_s_-3vDZ8&feature=emb_logo

14. Тема: Основные элементы росписи по дереву «Городецкая роспись».

https://www.youtube.com/watch?v=NR-hHDN4LAY&feature=emb_logo

15. Тема: «Виды резьбы по дереву. История возникновения».

https://www.youtube.com/watch?v=-mlFYSImZx8&feature=emb_logo

16. Тема: «Особенности контурной резьбы по дереву. Материалы и инструменты».

<https://www.youtube.com/watch?v=bW1AfR3iaXA>

17. Тема: «Особенности контурной резьбы по тонированному фону».

https://www.youtube.com/watch?v=X_Rq8rjf01E&feature=emb_logo

18. Тема: «Цвет как активное средство создания художественного образа в контурной резьбе».

https://www.youtube.com/watch?v=clc3XokI1Zc&feature=emb_logo

19. Тема: «Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности». <https://www.youtube.com/watch?v=tgijFrB6300&t=1s>
20. Тема: «Художественные и технологические особенности геометрической резьбы». https://www.youtube.com/watch?v=1Az_rAX-i50&feature=emb_logo
21. Тема: «Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий». <https://www.youtube.com/watch?v=МК-1W2maIR4>
<https://www.youtube.com/watch?v=8HowouDvpCM>
22. Тема: « Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Строгание. Технологические особенности». https://www.youtube.com/watch?v=39u6ga5hHtc&feature=emb_logo
23. Тема: «Художественное выжигание по дереву (перография). Материалы и инструменты». https://www.youtube.com/watch?v=HxxmVciQiXg&feature=emb_logo
24. Тема: «Художественное выжигание по дереву. Построение и выжигание орнамента»
https://www.youtube.com/watch?v=PdPw8TrDLmk&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=9MCu8QkQ8MQ&feature=emb_logo
25. Тема: «Основные элементы росписи по дереву и приёмы их выполнения, простейшие композиции. Виды росписи, материалы и инструменты»
https://www.youtube.com/watch?v=BxMFpW5Z_0c&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=ay5cwuAuFAs&feature=emb_logo
26. Тема: «Урал-сибирская роспись по дереву». https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=G34o5WPS_z4&feature=emb_logo
27. Тема: «Изготовление шкатулки согласно технологической карте». <https://www.youtube.com/watch?v=W4uS3MeMjtI>
28. Тема: «Краткая технология изготовления рамок, шкатулок и ларцов». https://doc4web.ru/uploads/files/21/20642/hello_html_3205fd28.jpg

<https://www.youtube.com/watch?v=OaL8hc8eLNk>

29. Тема: «Конструктивные части и элементы изделий из дерева.

Требования к качеству и точности выполнения соединений».

https://www.youtube.com/watch?v=pOXIaV024fc&feature=emb_logo

Приложение 2.

Календарно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная обработка дерева» (начальный уровень)

Количество часов в году – 144

Количество часов в неделю – 4

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Дидакт. обеспеч
			Теория	Практика	Всего	
МОДУЛЬ 1 «Ручная обработка дерева»						
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности при столярных работах.	1	1	2	
2		Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Породы деревьев. Выбор древесины и подготовка её к работе.	0,4	1,6	2	
3		Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Клеи, склеивание, облицовка и отделочные материалы.	0,4	1,6	2	
4		Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Шлифование, полировка, вощение и грунтовка.	0,4	1,6	2	
5		Основы композиции. Закономерности композиции в декоративно-прикладном искусстве.	0,4	1,6	2	
6		Основы композиции. Основные принципы построения предметных форм на основе традиционных.	0,4	1,6	2	
7		Основы композиции. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Замкнутая композиция и ее виды.	0,4	1,6	2	

8	Основы композиции. Понятие о простом и сложном ритмах, о главном и второстепенном факторах в композиции.	0,4	1,6	2	
9	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	0,4	1,6	2	
10	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Пиление. Технологические особенности.	0,4	1,6	2	
11	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Стругание. Технологические особенности.	0,4	1,6	2	
12	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Долбление и резание стамесками. Технологические особенности.	0,4	1,6	2	
13	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Сверление и рассверливание. Технологические особенности.	0,4	1,6	2	
14	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Изготовление набора кукольной мебели (кресло). Выпиливание и сборка.	0,4	1,6	2	
15	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Изготовление набора кукольной мебели (стол). Выпиливание и сборка.	0,4	1,6	2	
16	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Изготовление набора кукольной мебели (стул). Выпиливание и сборка.	0,4	1,6	2	
17	Художественное выжигание по дереву. Материалы и инструменты.	0,4	1,6	2	
18	Художественное выжигание по дереву. Построение и выжигание орнамента.	0,4	1,6	2	
19	Художественное выжигание по дереву. Выжигание и выпиливание героев сказок и мультфильмов.	0,4	1,6	2	
20	Основные элементы росписи по дереву и приемы их выполнения, простейшие композиции. Виды росписи, материалы и инструменты.	0,4	1,6	2	
21	Основные элементы росписи по дереву и приемы их выполнения, простейшие композиции. Хохломская роспись.	0,4	1,6	2	

22		Основные элементы росписи по дереву и приемы их выполнения, простейшие композиции. Городецкая роспись.	0,4	1,6	2	
23		Основные элементы росписи по дереву и приемы их выполнения, простейшие композиции. Полхов- Майданская роспись.	0,4	1,6	2	
24		Итоговое занятие	1	1	2	
МОДУЛЬ 2. «Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева столярным способом».						
1		Виды художественной резьбы по дереву. История возникновения.	1	1	2	
2		Особенности контурной резьбы по дереву. Материалы и инструменты.	0,4	1,6	2	
3		Особенности контурной резьбы по дереву. Контурная резьба по тонированному фону.	0,4	1,6	2	
4		Особенности контурной резьбы по дереву. Выполнение орнамента контурной резьбой	0,4	1,6	2	
5		Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.	0,4	1,6	2	
6		Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Цвет как активное средство создания художественного образа.	0,4	1,6	2	
7		Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности.	0,4	1,6	2	
8		Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	1	1	2	
9		Исходные элементы геометрической резьбы. Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы.	0,4	1,6	2	
10		Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.	0,4	1,6	2	
11		Исходные элементы геометрической резьбы. Орнамент геометрического характера.	0,4	1,6	2	
12		Исходные элементы геометрической резьбы. Растительные элементы в геометрической резьбе.	0,4	1,6	2	

13		Исходные элементы геометрической резьбы. Возможные сочетания в геометрической резьбе	0,4	1,6	2	
14		Исходные элементы геометрической резьбы. Выполнение геометрической резьбы на разделочной доске.	0,4	1,6	2	
15		Столярные соединения в художественных изделиях из дерева. Правила и способы выполнения соединений.	0,4	1,6	2	
16		Столярные соединения в художественных изделиях из дерева. Конструктивные части и элементы изделий из дерева.	0,4	1,6	2	
17		Технология изготовления изделий из дерева столярным способом. Требования к качеству и точности выполнения соединений.	0,4	1,6	2	
18		Технология изготовления изделий из дерева столярным способом. Технологическая карта, её содержание и назначение.	0,4	1,6	2	
19		Технология изготовления изделий из дерева столярным способом. Краткая технология изготовления шкатулок, ларцов и рамок.	0,4	1,6	2	
20		Технология изготовления изделий из дерева столярным способом. Самостоятельное составление технологической карты изготовления шкатулки.	0,4	1,6	2	
21		Технология изготовления изделий из дерева столярным способом. Изготовление шкатулки согласно технологической карте.	0,4	1,6	2	
22		Технология изготовления изделий из дерева столярным способом. Изготовление шкатулки согласно технологической карте.	0,4	1,6	2	
23		Технология изготовления изделий из дерева столярным способом. Изготовление шкатулки согласно технологической карте.	0,4	1,6	2	
24		Итоговое занятие	1	1	2	
МОДУЛЬ 3. «Механическая обработка дерева и мозаика по дереву».						
1		Механическая обработка дерева. Деревообрабатывающие станки.	1	1	2	

2	Токарные работы по дереву. Устройство и наладка станка. Трудовые приёмы.	0,4	1,6	2	
3	Токарные работы по дереву. Точение цилиндрических поверхностей (скалка).	0,4	1,6	2	
4	Токарные работы по дереву. Точение фасонных поверхностей (вазочка).	0,4	1,6	2	
5	Токарные работы по дереву. Растачивание отверстия в вазочке.	0,4	1,6	2	
6	Токарные работы по дереву. Точение бочонка (наружное)	0,4	1,6	2	
7	Токарные работы по дереву. Точение бочонка (внутреннее).	0,4	1,6	2	
8	Токарные работы по дереву. Точение крышки.	0,4	1,6	2	
9	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. Композиция разнообразных форм точёных изделий.	0,4	1,6	2	
10	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. Технологическая последовательность в процессе изготовления худ. изделий на токарном станке.	0,4	1,6	2	
11	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. Приёмы вытачивания изделий по маршрутной карте.	0,4	1,6	2	
12	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. Самостоятельное составление маршрутной карты изготовления поставца.	0,4	1,6	2	
13	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. Вытачивание поставца согласно маршрутной карте.(наружное)	0,4	1,6	2	
14	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. . Вытачивание поставца согласно маршрутной карте.(внутреннее)	0,4	1,6	2	
15	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. Вытачивание крышки для поставца согласно маршрутной карте.	0,4	1,6	2	
16	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом. Роспись изготовленного поставца по городецким мотивам.	0,4	1,6	2	

17		Мозаика по дереву. История возникновения. Виды мозаики.	1	1	2	
18		Приёмы и способы выполнения мозаичных наборов. Характерные особенности составления композиции орнамента, натюрморта, пейзажа для мозаичных работ.	0,4	1,6	2	
19		Приёмы и способы выполнения мозаичных наборов. Инструмент и приспособления.	0,4	1,6	2	
20		Приёмы и способы выполнения мозаичных наборов. Изготовление мозаичного набора (орнамент геометрического характера).	0,4	1,6	2	
21		Приёмы и способы выполнения мозаичных наборов. Изготовление мозаичного набора (пейзаж).	0,4	1,6	2	
22		Приёмы и способы выполнения мозаичных наборов. Изготовление мозаичного набора из щепы(объёмная)	0,4	1,6	2	
23		Приёмы и способы выполнения мозаичных наборов. Изготовление мозаичного набора из точёных деталей(объёмная).	0,4	1,6	2	
24		Итоговое занятие.	1	1	2	

Методика ускоренного обучения выпиливания ручным лобзиком.

Не секрет, что новичок только что прибывший в то или иное объединение технического или прикладного направления стремится, как можно быстрее изготовить свою первую какую-либо модель или поделку. Но для быстрого и качественного изготовления изделия необходимо в совершенстве владеть приёмами выпиливания ручным лобзиком, а этим они, как правило, не обладают. В результате на изготовление изделия уходит много времени, и оно получается не таким, каким мечталось его видеть воспитаннику в начале своей работы. Из-за чего он не получает желаемого удовлетворения от своей работы, быстро разочаровываются, считая, что этот вид деятельности для него не по силам и в конечном итоге перестаёт посещать занятия, полюбившегося ему в начале, объединения. Во избежание данной ситуации педагогу необходимо, как можно быстрее и качественнее научить вновь пришедших ребят трудовым приёмам выпиливания ручным лобзиком на три занятия. Для обучения нам понадобятся: металлический лобзик с набором лобзиковых пилочек, выпилочный столик в виде ласточкина хвоста, шило, полукруглые напильник и надфиль, наждачная шкурка, приспособление для сжатия концов скобы лобзика, ключ для завинчивания барашков лобзика, березовая фанера толщиной 3-4 мм, линейка и остро заточенный карандаш.

Металлический лобзик представляет собой стальную скобу, на концах которой, находятся винтовые зажимы, состоящие из встроенных винтов и гаек - барашек, деревянной ручки. Обязательным условием хорошей работы лобзика является правильное и надёжное закрепление пилочки в его винтовые зажимы. Для этого пилочку закрепляют в начале, в нижний зажим, при этом смотрят на то, что бы зубчики пилочки были наклонены в сторону ручки лобзика, затем сжимают концы скобы и закрепляют верхний зажим. Хорошее натяжение пилочки обеспечивает нормальную работу лобзика, т.е.,

точное следование пилочки по следу нанесенного карандашом на фанеру рисунка, а это - обязательное условие выпиливания. Существует несколько способов сжатия концов скобы лобзика: кистью руки, грудью прижимая верхнюю планку скобы к столу, слесарными тисками или струбциной. Все перечисленные способы имеют свои различные недостатки, которые представляют определенные трудности, для ещё неокрепших детских рук. Поэтому я предлагаю специальное приспособление для сжатия концов скобы лобзика и ключ для завинчивания гаек – барашек.

Для удобной безопасной работы, выпиливание необходимо производить на выпиловочном столике в виде ласточкиного хвоста, который крепится к столу с помощью струбцины, его ещё называют упорной дощечкой или станочком. Для того чтобы опилки не попадали на одежду, необходимо перед началом работы одеть фартук, передник или халат. Также надо помнить, что образующиеся в процессе выпиливания опилки нельзя сдувать ртом или смахивать рукой, а сметать только щёткой. Следующим условием успешного обучения выпиливанию является правильная посадка на рабочем месте.

Перед закреплённым на столе выпиловочным столиком садятся на стуле так, чтобы первое плечо приходилось строго против треугольного выреза в столике. Кисть правой руки, которая держит ручку лобзика, должно только опускаться и подниматься, но не передвигаться (по возможности конечно) ни вперёд, ни назад. Лист фанеры должен медленно, без заметного надавливания, надвигаться на пилку лобзика. Иногда удобно пилить, положив локоть правой руки на колено правой ноги. От этого вертикальные движения становятся более плавными и уверенными, а кисть руки меньше устаёт. Если при этом стол окажется слишком высоким, надо под правую ногу подложить любой плоский предмет, например деревянный брусок.

Важно научиться правильно держать лобзик, не наклоняя его ни вперёд ни в сторону. Тогда работа будет идти быстрее, чем при наклонном направлении движения руки более уверенны и пилки ломаются значительно реже. Движение вверх-вниз должны быть плавным, а пилка должна врезаться

в дерево по всей длине, от нижнего зажима до верхнего, но не касаться заготовки, иначе будет оставаться след, да и пилочка быстрее выйдет из строя. Работа при этом ускоряется, а пропилен делается чище и ровнее, что в дальнейшем облегчает зачистку прорезей.

Взяв на вооружение выше сказанное, начинаем первое занятие. Для начала на небольшом листе фанеры нарисуем карандашом произвольно несколько прямых, волнистых и ломаных линий (рисунок прилагается). Затем предложим их выпилить ребятам. При выпиливании прямых и волнистых линий движения рук должны быть плавными, уверенными, их нельзя прерывать до тех пор, пока линия не пропилено до конца. Здесь уместное сравнение с ездой на велосипеде. Пока он едет равномерно, на дороге остаётся ровный след, но от любой остановки или замедления остаётся зигзаг.

Важно не отрывать взгляды от линии рисунка, не оглядывается и не передвигаться на стуле, до тех пор, пока пилочка не достигнет соседней линии. Если же всё-таки произошло отклонение, то, не прекращая движения лобзиком, левой рукой поворачивают лист материала так, чтобы пила вновь стала на намеченную линию. В дальнейшем пилочку удерживают на заданной линии, легко и плавно поворачивая и одновременно надвигая лист на неё. Если же пила вдруг начнёт застревать, то и в этом случае не следует прекращать работу, надо лишь левой рукой придержать материал и не надвигать его на пилку до тех пор, пока она не станет двигаться свободно. Выпилив прямые и волнистые линии, приступаем к выпиливанию ломаных линий. Здесь выпиливание производится простым поворотом на месте. Допилив до вершины угла, надо прекратить надвигание листа на пилку, не прекращая движений вверх-вниз правой рукой, повернуть лист левой рукой на месте так, чтобы направление полотна пилки совпало со смежной стороной тупого угла. Острые углы выпиливаем тем же способом, но у вершины угла при прохождении поворота пилку лобзика слегка подают на себя, чтобы избежать излишнего закругления. После того, как ребята освоилось предложенные трудовые приёмы по выпиливанию линий,

преступают к выпиливанию плоских фигур по открытому (наружному) контуру. Для этого я обычно предлагаю учащимся выпилить фигуры яблоко и груша (шаблоны предлагаются), в дальнейшем их можно раскрасить и использовать, как новогодние игрушки. Для выработки определённой моторики рук, предлагается выпиливать одну фигуру, например яблока, по часовой стрелки, а фигуру груши, против часовой стрелки. После того, как будет достигнута уверенность в движениях, можно переходить к выпиливанию таких же плоских изделий, но заполненных простейшим орнаментом. На данном этапе я предлагаю ребятам выпилить звёздочку (шаблон прилагается).

Выпиливание звёздочки нужно начинать с закрытого (внутреннего) контура, предварительно проколов шилом отверстие внутри выпиливаемого элемента. Для этого, освободив верхний конец пилочки, аккуратно вставляем его в проколотое отверстие, сжимаем концы скобы лобзика и закручиваем гайку верхнего винтового зажима. Убедившись надёжности и правильности крепления пилки, преступают к выпиливанию. При выпиливании необходимо следить, чтобы пропилен получался с внутренней стороны контура, в противном случае выпиленный элемент получится немного больше, чем мы его нарисовали. Закончив выпиливание, перемонтируют лобзик и выпиливают открытый (наружный) контур звёздочки. По окончании выпиливания, все три поделки обрабатываются напильником и шлифуются наждачной шкуркой. На этом первое занятие можно закончить.

На втором занятии я предлагаю ребятам изготовить объёмную, состоящую из нескольких деталей, поделку-кресло для куклы (шаблоны прилагаются). Оно состоит из четырёх деталей, которые имеют: прямолинейный и волнистый, открытый и закрытый контуры, а также тупые и острые углы. Выпиливая эти детали, ребята закрепляют полученные навыки на предыдущем занятии. Соединяются эти детали между собой с помощью задвижных пазов (соединение в замок). Это соединение очень простое и доступное, так как не требует особой точности выполнения. У скрепляемых деталей выпиливают пазы шириной, равной толщине деталей.

Предлагается следующая последовательность изготовления кукольного кресла: сначала все детали выпиливаются по закрытому контуру, затем по открытому, потом выпиливаются пазы. Убедившись, что детали точно соединяются между собой, их обрабатывают напильником и надфилем, затем тщательно шлифуют наждачной шкуркой и склеивают. После просушки поделку покрывает лаком. На этом можно закончить второе занятие.

На третьем заключительном занятии я предлагаю ребятам изготовить ажурную полочку, которая состоит из трёх деталей соединяющих между собой шипами и пазами (шаблоны прилагаются). В начале все детали выпиливаются по открытому контуру, затем шипы и пазы. Выпиливать шипы и пазы необходимо особенно тщательно, помня, что любое отступление от намеченных линий может так исказить изделие при сборке, что сведёт на нет всю предыдущую работу. Избежать неприятностей можно, следуя одному из важнейших правил: шип выпиливают всегда с его внешней стороны, а паз только внутренней. Это означает, что в любом случае пила лобзика не должна уничтожать след карандаша.

Выпилив шипы и пазы, их обрабатывают и пробуют соединить детали. После того как соединение деталей между собой достигнуто, изделие разбирают и приступают к выпиливанию закрытого контура орнамента. Здесь необходимо соблюдать правила очередности выпиливания элементов внутреннего орнамента. В начале, проверяют все ли отверстия проколоты шилом, и приступаю к выпиливанию одного из внутренних углов, примыкающих к кромке. Выпиливая очередное отверстие, пропиливают вначале ту линию, которая граничит с уже выпавшим элементом орнамента. При этом давление на лист от пилки приходится на более прочную, не ослабленную выпавшими элементами часть.

По окончании выпиливания все кромки орнамента обрабатываются надфилем, а плоскости шлифуются наждачной шкуркой. Затем все детали склеиваются и после просушки, готовое изделие покрывается лаком. На этом занятие можно считать законченным.

Приобретённые навыки по выпиливанию лобзиком, уже на четвертом занятии позволяют ребятам быстро и правильно изготавливать детали своих моделей и поделок без боязни, что у них не получится.

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Металлург»

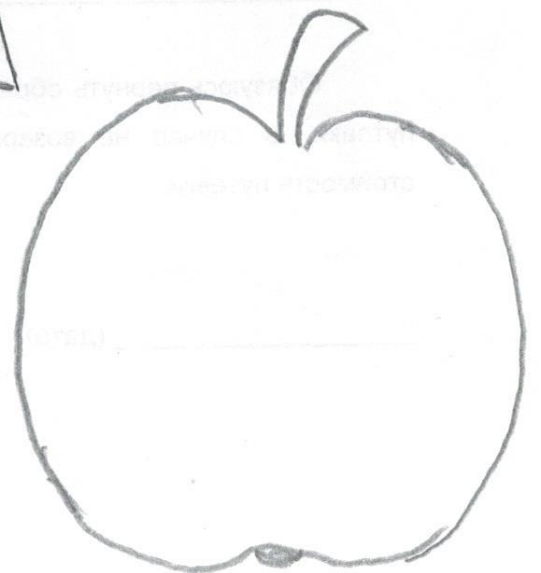
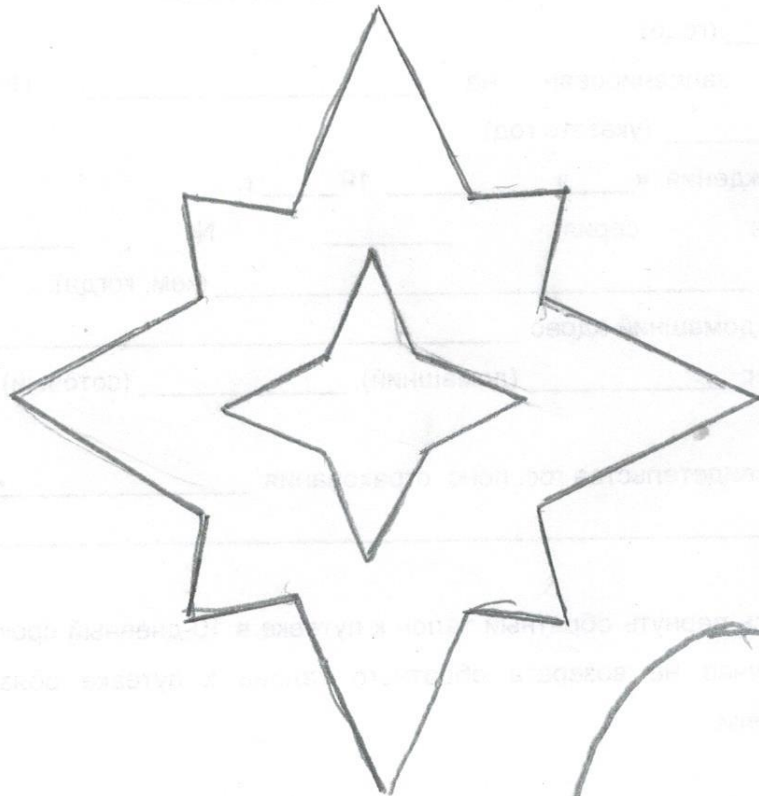
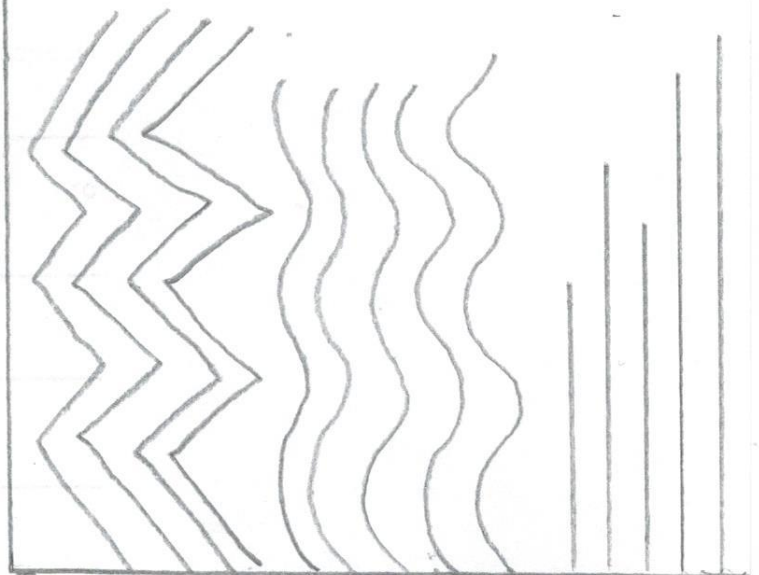
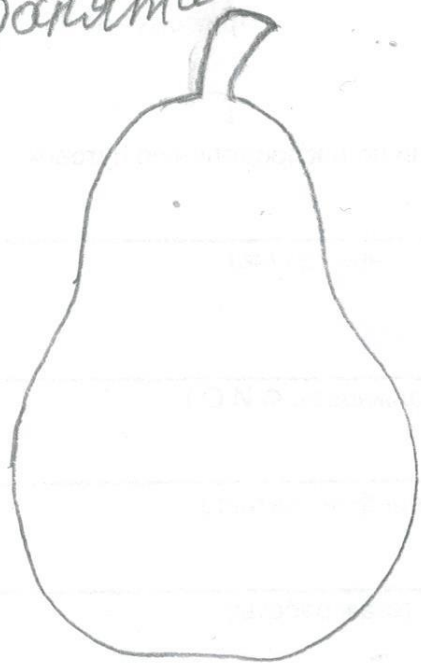
г.о.Самара

М.С. Анохина

Педагог дополнительного образования

А.И. Галочкин

10е Занятие



2^e занятие

