

Департамент образования городского округа Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«_6_» _мая_ 2025 г.
Протокол № 7



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
Анохина М.С. Анохина
6 мая 2025 г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе»

Направленность программы – техническая
Уровень освоения – ознакомительный

Срок реализации – 14 часов
Возраст учащихся – 12-17 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного
образования Ларин А.В.,
Сараева Т.А.,
методист Сморкалова Н.А.

Самара, 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной деятельности
4. Ресурсное обеспечение программы
 - 4.1. Учебно-методическое обеспечение
 - 4.2. Материально-техническое обеспечение
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Фотография прочно завоевала свое место в жизни современного человека. Мы не можем обойтись без документальной фотографии. Нашу жизнь украшает художественная фотография, становясь искусством. Без фотографии не обходится ни одно печатное издание средств массовой информации, ни телевидение, ни наука.

Занятия фотографией учат иначе видеть окружающий мир. Развиваются способности выделять привычные предметы из потока житейских взаимосвязей, появляется способность «поймать» предмет или событие в момент максимального самораскрытия. Эта способность может проявляться интуитивно, а может и развиваться с помощью методичного анализа своих работ и работ признанных мастеров фотоискусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир в объективе» предназначена для подростков 12–17 лет и направлена на формирование базовых компетенций в области фотографии, развитие эстетического восприятия и профессиональное самоопределение в сфере визуальных искусств.

Программа позволяет обучающимся познакомиться с профессиональной деятельностью фотографа, осваивать ключевые профессиональные компетенции, развивать художественно-эстетическое восприятие и визуальное мышление, необходимые для профессиональной деятельности, сформировать представление об актуальности профессии фотографа и перспективах в условиях современного медиапространства.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы – техническая

Уровень освоения – ознакомительный

Актуальность программы заключается в ее профориентационной направленности и ориентации на содействие повышения уровня функциональной грамотности учащихся.

В условиях цифровой трансформации профессия фотографа приобретает новые аспекты актуальности, что обусловлено ростом потребности в визуальном контенте, коммерческой востребованностью, гибкостью профессиональной реализации и внедрением новых технологий (искусственный интеллект, VR/AR, мобильная фотография), расширяющих

профессиональные возможности.

Отличительная особенность программы заключается в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей – технической и художественной.

Занятия в рамках данной программы направлены на формирование практических навыков использования камеры на мобильном телефоне, построения композиции, работы со светом, взаимодействия с моделью, а также на обеспечение художественно-эстетическое развитие учащихся.

Данная программа построена по следующим принципам:

- принцип доступности (учет возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности);
- принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход);
- дифференцированный подход (условное разделение учебной группы на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения).

Цель и задачи программы

Цель: содействие профориентации учащихся, формирование интереса к профессиональной деятельности фотографа посредством освоения цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиональной деятельности фотографа;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования ЦФК;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- повышать уровень мастерства учащихся.

Развивающие:

- развивать качества творческого мышления, познавательные интересы, коммуникативные и интеллектуальные способности
- развивать у детей терпение и усидчивость, чувства долга и выполнения возложенных обязательств;
- развивать умения работать в команде;

Воспитательные:

- способствовать формированию таких качеств личности как трудолюбие, целеустремленность, ответственность за порученное дело и настойчивость в достижении цели.

Форма обучения – очная.

Возраст учащихся – от 12 до 17 лет.

Объем учебных часов – 14 часов.

Наполняемость в группах: не более 15 человек.

Режим занятий: 5 занятий по 2,8 академических часа.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- *словесные* (рассказ, объяснение, беседа);
- *наглядные* (наглядные пособия, просмотр видеоматериалов, просматривание презентаций, использование фотографий, показ приемов исполнений, работа по образцу);
- *практические* (упражнения, выполнение практических работ).
- *проектный метод обучения* (выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме).

Формы занятий. На занятиях используются фронтальные и групповые

формы организации учебно-образовательной деятельности учащихся.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии:

- *личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка;

- *развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;

- *здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса;

- *игровые технологии* - игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

- *информационные технологии* - деятельность педагога ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Ожидаемые предметные результаты освоения программы

По окончании краткосрочного курса обучения учащиеся должны знать:

– как сделать качественную фотографию;
– какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
– что такое светочувствительность, баланс белого, выдержка и диафрагма;

– основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;

– правила фотографирования небольших объектов;

– правила фотографирования при слабом освещении;

– основные средства для работы с графической информацией;

- способы хранения изображений в файлах;
- назначение и функции различных графических программ.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования.

Критерии, формы, методы контроля и диагностики результативности.

Результативность краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражает достижение учащимися предметных результатов, отражающие сформированность у учащихся теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы и методы контроля и диагностики предметных результатов: наблюдение, опрос, беседа, презентация, выставка.

Критериями оценки творческих работ учащихся выступают следующие показатели:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Фотография – искусство и дело жизни.	1,5
2.	Базовые настройки фотокамеры.	1,5
3.	Основы композиции.	1,5
4.	Работа с моделью.	1
5.	Портретная съемка. Виды освещения в портретной фотографии.	2,5
6.	Основы репортажной фотосъемки.	3
7.	Основы постобработки фотографий.	3
	Итого:	14

3. Содержание деятельности

1. Фотография – искусство и дело жизни.

- Знакомство с профессией фотографа, ее специализациями (репортажная, студийная, fashion, предметная, рекламная фотография и др.), требования к профессиональным навыкам.

- Личностные качества, которыми должен обладать фотограф: коммуникабельность, развитое творческое мышление, усидчивость и терпение.

- Креативная фотография: отражение искусства и воображения в кадре. Средства художественной выразительности в фотографии.

Практическая работа:

- Мастер-классы по креативной фотографии.
- Самостоятельная работа учащихся. Съёмка пяти сюжетов в разных жанрах.

2. Базовые настройки фотокамеры.

- Основы оптики и работа с камерой: объективы, светочувствительность, выдержка и диафрагма.

Практическая работа:

- Предметная фотосъемка с разными настройками камеры.

3. Основы композиции

- Правило третей. Расположение ключевых объектов на пересечении линий для создания баланса и интереса.

- Понятие золотого сечения и его применение в композиции для создания гармоничных изображений.

- Линии ведения. Использование линий (дороги, реки, заборы) для ведения взгляда зрителя к главному объекту.

- Фрейминг (рамка в кадре). Как использовать естественные рамки (деревья, окна) для выделения основного объекта.

- Баланс и симметрия. Способы создания визуального баланса в кадре. Примеры симметричных и асимметричных композиций.

- Пространство и глубина. Как создавать ощущение глубины с помощью переднего плана, среднего плана и фона. Использование боке (размытости) для выделения объекта.

Практическая работа:

Работа в мини-группах. Съемка нескольких кадров с использованием различных правил композиции (правило третей, линии ведения, фрейминг и т.д.).

4. Работа с моделью.

- Подготовка к съемке. Предварительная беседа с моделью. Способы создания комфортной атмосферы для модели.

- Позиционирование модели. Как выбрать позы, чтобы подчеркнуть достоинства модели и скрыть недостатки. Примеры удачных и неудачных поз.

- Выражение эмоций. Способы стимулирования модели для достижения нужного выражения лица. Способы расслабления модели.

- Коммуникация. Важность обратной связи и поддержки модели во время съемки. Использование вербальной и невербальной речи для создания доверительной атмосферы.

1. Портретная съемка. Виды освещения в портретной фотографии.

- Особенности портретной съемки. Виды освещения при съемке портретов.

- Естественное освещение. Преимущества и недостатки съемки на улице или у окон. Как использовать мягкий свет (например, в облачную погоду) и избегать жестких теней.

- Искусственное освещение. Обзор различных источников света (вспышка, постоянный свет).

- Основные схемы освещения: классическое, плоское, боковое, контровое.

- Классическое освещение (Rembrandt). Объяснение схемы и её применение для создания драматических портретов.

- Плоское освещение. Как добиться равномерного освещения лица, для создания более «нейтральных» портретов.

- Боковое освещение. Использование бокового света для создания текстуры и объема на лице модели.

- Контровое освещение. Как использовать задний свет для выделения силуэта модели.

- Использование отражателей и диффузоров. Как использовать отражатели для смягчения теней. Применение диффузоров для создания мягкого света.

Практическая работа:

- Фотосессия. Съемка портретов моделей с использованием различных схем освещения (естественное, искусственное, разные источники света). Экспериментирование с позами и эмоциями моделей.

6. Основы репортажной фотосъемки.

- Что такое репортажная фотография и чем она отличается от других жанров (портрет, пейзаж).

- Краткий обзор истории репортажной фотографии и известных

репортеров (например, Мэгги Тейлор, Доротея Ланж). Анализ нескольких известных репортажных фотографий и их контекста.

- Этапы подготовки к съемке: исследование темы (как выбрать тему для репортажа и провести предварительное исследование), планирование (как составить план съемки, включая выбор локаций и объектов, подготовка к непредвиденным обстоятельствам), выбор оборудования (камера, объективы, аксессуары), обсуждение настройки камеры для различных условий съемки.

- *Техника съемки:* композиция, свет и экспозиция, работа с движением, эмоции и взаимодействие.

- *Композиция.* Основные принципы композиции в репортажной фотографии (правило третей, ведущие линии).

- *Свет и экспозиция.* Как работать с естественным светом и использовать его для создания атмосферы. Основы экспозиции и использование ручных настроек.

- *Работа с движением.* Как запечатлеть динамичные моменты и действия. Использование серийной съемки для захвата событий.

- *Эмоции и взаимодействие.* Как передать эмоции через фотографию. Важность взаимодействия с людьми на съемке и создание доверительной атмосферы.

Практическая работа:

Участники делятся на группы и получают задания:

- Съемка короткого репортажа на заданную тему (например, события в школе, на улице или в местном парке), используя изученные техники композиции, света и работы с эмоциями.

- Групповая презентация полученных фотографий.

7. Основы постобработки фотографий.

- Постобработка как процесс редактирования изображений после съемки. Назначение постобработки: улучшение качества изображения (коррекция цвета, контрастности, резкости), создание определенной атмосферы или стиля, устранение недостатков (шум, царапины,

нежелательные объекты).

- Основные этапы постобработки: импорт и организация файлов, Коррекция экспозиции и баланса белого, коррекция цвета, ретуширование, обработка резкости и шумоподавление.

- *Импорт и организация файлов.* Как правильно импортировать фотографии в программу для обработки. Организация файлов и создание каталогов.

- *Коррекция экспозиции и баланса белого.* Приемы исправление недоэкспонированных или переэкспонированных фотографий. Настройка баланса белого для передачи натуральных цветов.

- *Коррекция цвета.* Использование инструментов для изменения насыщенности, контраста и яркости. Применение цветowych фильтров для создания настроения.

- *Ретуширование.* Устранение мелких дефектов и нежелательных объектов. Основы работы с инструментами клонирования и восстанавливающей кисти.

- *Обработка резкости и шумоподавление.* Способы улучшения резкости изображения без потери качества. Методы уменьшения шумов на фотографиях.

- Инструменты для постобработки. Программное обеспечение для мобильных устройств. Обзор популярных приложений для мобильной постобработки (Snapseed, VSCO).

Практическая работа:

- Учащиеся выбирают одну из своих фотографий для постобработки. Задание: импортировать фотографию в выбранную программу, применить основные техники постобработки, изученные на занятии (коррекция экспозиции, цвета, ретушь)

- Групповая презентация обработанных фотографий. Обсуждение примененных техник и результатов.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мир в объективе» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература, учебные электронные презентации);
- **Методические пособия** (конспекты занятий, контрольно-диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение** (образцы фотографий, электронный фотоархив, ссылки на Интернет-ресурсы, технологические таблицы и схемы, наглядные пособия, раздаточный материал).

4.2. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и материалы: столы, стулья, компьютер, проектор, экран для проектора, фотокамера мобильного телефона (цифровой фотоаппарат), штатив, источники искусственного света, отражатель.

Программное обеспечение, необходимое для освоения курса: графические редакторы (мобильные версии) Adobe Photoshop, Snapseed, программы для просмотра изображений.

5. Список литературы

1. Николаев С.В. Фотография рассказывает. – М.: Культура, 1985
2. Михайлов Ф.И. Фотопортрет. – М.: издательство «Альманах», 1991
3. Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
4. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2021 – 159с.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
6. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2020 – 256 с.
7. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2015 – 304 с.

Интернет-источники:

- www.demiart.ru - Сайт посвященный веб-дизайну и компьютерной графике.
- <http://pz-t.narod.ru/> - Сайт о программе Adobe Photoshop и web-дизайне. На сайте представлены уроки, а также учебники по веб-дизайну.

- www.i2.ru - электронная библиотека.

В разделе <http://www.i2r.ru/static/456/> находятся советы и разные статьи об Adobe Photoshop.

- <http://render.ru/> - Он-лайн журнал по компьютерной графике и анимации.
- <http://www.afanas.ru/> - Сайт о цифровом видео и фото.
- <http://smolevfoto.narod.ru> - Уроки фото, Adobe Photoshop, технической и художественной фотографии.