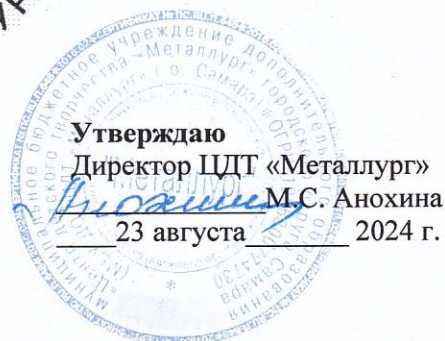


Департамент образования Администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
« 23 » августа 2024 г.
Протокол № 2



**Краткосрочная
дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Медиа-Профи-Интенсив»**

(социально-гуманитарная направленность)

**Срок реализации – 5 дней
Возраст обучающихся – 13-17 лет**

Разработчики:
Савенкова Е.В., Сараева Т.В.,
педагоги дополнительного
образования

Самара

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
- Цель и задачи программы.....	6
- Педагогические технологии.....	7
- Методы обучения.....	8
- Формы проведения занятий.....	9
- Ожидаемые результаты реализации программы.....	9
- Критерии и способы оценки результативность программы.....	10
- Виды и формы контроля и диагностики результатов	10
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание образовательной деятельности.....	11
4. Ресурсное обеспечение программы.....	12
5. Список литературы.....	13

Краткая аннотация:

Дополнительная краткосрочная общеразвивающая общеобразовательная программа «Медиа-Профи-Интенсив» имеет социально-гуманитарную направленность и рассчитана на 5 учебных дней для обучающихся 13 -17 лет. Уровень освоения программы - базовый. В рамках обучения ребенок пробует себя в таких креативных и востребованных профессии: оператор, сценарист, режиссер, монтажер, звукорежиссер. В процессе обучения учащийся углубляет свои знания и совершенствует уже имеющиеся практические навыки в перечисленных профессиях. Уровень сложности данной программы подразумевает включенность в медиа сферу и обладание базовыми компетенциями.

Новизна данной программы заключается в том, что процесс обучения строится как диалог с профессионалами, работающими в высшей школе на профильном отделении конвергентной журналистики. Еще один аспект новизны – активная включенность студентов-наставников в образовательный процесс. В рамках программы проводятся теоретические и практические занятия, содействующие развитию навыков, необходимых современному медийщику.

1. Пояснительная записка

Дополнительная краткосрочная общеразвивающая общеобразовательная программа «Медиа-Профи-Интенсив» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Программа носит социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы заключается в том, учащиеся приобретают востребованные в современном мире медиа-компетенции.

Новизна данной программы заключается в том, что процесс обучения строится как диалог с профессионалами, работающими в высшей школе на профильном факультете конвергентной журналистики. Еще один аспект новизны – активная включенность студентов-наставников в образовательный процесс.

Данная программа строится на комплексном подходе к изучению работы визуальных медиа. Подростки знакомятся с языком киновысказывания и выступают в разных ролях, повышая различные навыки необходимые для производства качественного видео-контента. Такой подход

позволяет более эффективно ознакомиться с профессиями в креативной индустрии, глубже понять механизмы кинопроизводства, а также на практике научиться создавать качественный визуальный продукт. Помимо этого, у учащихся была возможность познакомиться с отделением конвергентной журналистики СГСПУ, педагогами и студентами старших курсов, что можно рассматривать как дополнительный профориентационный аспект смены.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных, в том числе и краткосрочных, образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является приоритетным направлением развития Самарской области. В процессе занятий обучающийся получает дополнительные умения и навыки.

Многообразие профессиональной творческой деятельности (сценарное мастерство, работа оператора, режиссера и звукорежиссера) помогает учащемуся определиться и с выбором дальнейшей профессии. Наиболее заинтересованные учащиеся смогут выбрать для дальнейшей профподготовки дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Медиа-школа».

Следует также отметить, что программа носит практический характер: количество практических часов в разы превышает теоретическое обоснование курса. Такое обилие практических занятий связано с выстраиванием субъект-субъектных отношений между учащимся и педагогом. Кроме того, увеличенное количество практических занятий позволяет учащимся разносторонне раскрыть свой творческий потенциал, который они могут реализовать, участвуя в создании собственных медиа-проектов. Поскольку программа профориентационная одним из важнейших элементов является знакомство с профессионалами в различных медиасферах.

Продолжительность реализации программы – 5 дней.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся – от 13 до 17 лет.

Объем учебных часов по программе: 20 часов

Режим проведения занятий: 5 раз в неделю по 4 академических часа в день с перерывом в 15 минут.

Рекомендуемое количество детей в группе 12-15 человек.

Цель программы – профориентационная деятельность, формирование интереса к профессиям креативной индустрии.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с кино языком
- обучить навыкам работы с камерой и светом и звуком;
- обучить сценарному мастерству;
- обучить стратегиям коммуникации в творческой группе

Воспитательные:

- содействовать формированию уважительного отношения к способностям своих товарищей и старших;
- воспитывать чувства ответственности и добросовестности в работе;
- воспитывать чувства уважения к труду;
- содействовать формированию активной жизненной позиции;
- формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;
- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- содействовать формированию активной гражданской позиции при рассмотрении актуальных проблем в городе, области, стране и мире.

Развивающие:

- развивать индивидуальные способностей и задатки ребят;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать навык тайм-менеджмента;

- развивать лидерские способности, активность и самостоятельность;
- развивать память;
- развивать творческое, логическое и критическое мышление;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие быстрой реакции на происходящее вокруг;
- содействовать социальному, культурному, профессиональному и личностному самоопределению, творческой самореализации.

Педагогические технологии

Педагоги, реализующий данную программу, используют следующие педагогические технологии:

- Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, где в центре внимания личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены на раскрытие и использование творческого потенциала каждого обучающегося.

- Коллективно-творческое дело помогает раскрыть интересы и способности ребят, обменяться увлечениями, знаниями, умениями, воспитывает заботливое отношение каждого к своему коллективу.

- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Можно выделить следующие уровни коллективной деятельности: одновременная работа со всей группой, индивидуальная работа, групповая работа по принципу дифференциации.

Эвристическое обучение – обучение, ставящее целью конструирование собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания.

Проблемное обучение развивает подход к активизации творческой деятельности обучающихся посредством представления проблемно сформулированных заданий.

Игровое обучение – повышение эффективности работы с помощью использования игровых, соревновательных, командных методов обучения.

Методы обучения

Словесный метод обучения направлен на развитие коммуникативных навыков учащихся и на развитие умения слушать.

Практический метод направлен на формирование, усвоение и развитие практических навыков, необходимых в работе.

Аналитический метод обучения представляет собой анализ работы и проверку остаточных знаний. Три первых метода являются традиционными для образовательных программ.

В программе также используется интерактивный метод обучения. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Метод проектов – это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта (мини-фильма). Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта. То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать

свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Формы проведения занятий

Среди словесных форм проведения занятия можно выделить лекции, беседы, дискуссии, пресс-конференции. К практическим формам проведения занятия относятся просмотр и создание фотографий и фильмов, а также их анализ, монтаж. Кроме того, одной из форм была работа в мини-группах и игровая конкуренция «творческих команд».

К аналитическим формам можно отнести анализ визуального контента, медиа-теорию, коллективное обсуждение, рефлексию: подведение итогов, выводы.

По количеству учащихся задания и формы занятий могут быть в группе или команде.

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные результаты

Обучающие должны знать:

- приемы композиции кадра и правила их применения;
- основы сценарного мастерства;
- принципы современной видеографии;
- монтажные приёмы,
- основы саунд-дизайна.

Обучающие должны уметь:

- работать с камерой, светом и звуком;
- уверенно и грамотно составлять сценарий;
- использовать приемы режиссерской работы;
- работать в команде на съемочной площадке.

Личностные результаты

- повышение уровня мотивации к обучению в заданной области и

целенаправленной познавательной деятельности;

- владение социальными нормами и правилами поведения, толерантность по отношению к другим;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- развитие качеств творческого мышления.

Критерии и способы оценки результативность программы

Предметные результаты освоения программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы.

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки
Знания	Владеет некоторыми знаниями о необходимых навыках и специфики кинопрофессий.	Низкий
	Частичное владение понятиями, терминами и теорией.	Средний
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, способен рассуждать на профессиональные темы.	Высокий
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий

Достижение личностных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе проектной работы над фильмом.

Виды и формы контроля и диагностики результатов

1. Предварительный контроль – проводится с целью выявления интересов, а также начальной подготовки учащегося (определение уровня

знаний, умений, навыков) посредством выполнения практического задания, анкетирования и беседы.

II. Текущий контроль – проводится с целью диагностирования промежуточных результатов реализации программы через наблюдение, обсуждение, выполнение творческих заданий, анализ и оценку творческих работ.

III. Итоговый контроль - проводится с целью диагностирования знаний, умений и навыков, и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы через наблюдение, обсуждение, выполнение творческих заданий, анализ и оценку творческих работ.

2. Учебный-тематический план программы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Язык кино. Работа с кадром.	4	1	3	Беседа, творческое задание
2.	Двухрядный сценарий.	4	1	3	Беседа, творческое задание
3.	Съемки.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия
4.	Итоговое занятие.	4	0	4	Практическая работа, отсмотр, анализ работ
Итого часов:		20	3	17	

3. Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие. Язык кино. Работа с кадром.

Теория. Техника безопасности. Профбеседа. Визуальные особенности кадра. Композиция кадра в кино.

Практика. Работа с кадром.

2. Двухрядный сценарий.

Теория. Правила создания двухрядного сценария.

Практика. Разделение на команды. Создание двухрядного сценария по мотивам сказки «Три поросенка».

3. Съёмки.

Теория. Построение кадра. Работа со стабилизатором.

Практика. Съёмки в помещении. Съёмка на улице.

4. Итоговое занятие.

Практика. Монтаж мини-фильмов. Просмотр и обсуждение творческих работ в форме пресс-конференции.

4. Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое оснащение

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Медиа-Профи-Интенсив» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература, видео- и аудиосредства (записи теле и радиопередач, фильмов);
- **Методические пособия** (контрольно-диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение** (презентации).

Материально-техническое обеспечение

В реализации программы задействован технический ресурс телестудии, располагающийся в подростковом клубе по месту жительства «Радуга»:

- компьютер с доступом в интернет;
- ноутбук;
- видеокамера, смартфон;
- телевизор;
- микрофоны-петлички;
- принтер;
- канцелярские принадлежности;

- реквизит.

5. Список литературы

1. Бекназарова С.Б. Медиаобразование для подготовки преподавателей. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.
2. Бобков А.К. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие. – Иркутск: Иркутский ун-т, 2005.
3. Болдырева Т.В., Борщева Н.Н., Кветкин П.Д., Щеголькова О.В. Направления формирования медиакомпетенций у самарских школьников и студентов СПО // Электронный научный журнал: Парадигма. – 2023.
4. Возчиков С.С., Немирич К.К. Феноменология медиакультуры. – М., 2011.
5. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006.
6. Дзялошинский И.М. Медиаиндустрия как источник угроз: модели защиты // Актуальные вопросы теории и практики медиаобразования в педагогической сфере. – М.: МГПУ, – 2017 – URL: <https://dzyalosh.ru/05-Ekologiya-Etika/MediaindustriyaIstochnik-Ugroz.pdf>
7. Кириллова Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика. – М.: Академический проект, Культура, 2008.
8. Козлинский В.И. Приемы работы со светом в кино. – М., 1975.
9. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.
10. Медиапедагогика: Учебник для вузов / Под ред. Е.И. Полатаевой. – М.: Аспект Пресс, 2013.
11. Чельшева К.И. Российское медиаобразование в XX веке. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.
12. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000.

Интернет-ресурсы

1. Сайт телеканала «Культура» [Интернет-ресурс] www.tvkultura.ru Раздел «Смотрим, обсуждаем»

2. [Интернет-ресурс] www.bibliotekar.ru
3. [Интернет-ресурс] www.kinopoisk.ru
4. [Интернет-ресурс] www.youtube.com
5. [Интернет-ресурс] www.samru.ru
6. Портал журналиста www.journ-port.ru